FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Rosela dama Flamenca.
Tiburcio escudero.
Luna criada.
Peralta.
Duran.
Cabrera.
Mendoça.
Liranço.
Panduro.
Soldados.
El Conde Fabio.
Laura Española.
El Conde de Fuentes.
Vn Capitan.
Friso soldado.
Vn mercader.

ACTO PRIMERO.

Salen Rosela Flamenca, Tiburcio escudero, y Luna criada.

Ros. De ver, Tiburcio, estas tierras
recibo grande contento.
Tib. Pienso que en buscarlas yerras.
Lu. Es notable atreuimiento
en tiempo de tantas guerras.
Ros. Bien segura estoy aqui,
pues que no son contra mi,
ni contra el Conde mi hermano.
Tib. Ser neutral pretende en vano.
Ros. No lo es ya? *Tib.* Pienso que si.
Ros. Quien duda que su aficion
sigue la parte de España.
Lu. Si aquestos Payses son
de su Rey, no es mucha hazaña.
Ros. A no ser fuerça es razon.
Muriò el Archiduque Ernesto,
que estos estados regia
por Felipe. *Tib.* Verâ presto
que falta en su Monarquia
la de su persona ha puesto.
Aunque auerle sucedido
aquel bizarro Español,
amado quanto temido
sobre la Esfera del Sol
de verde laurel ceñido,
Don Pedro Enriquez, famoso
Conde de Fuentes, le ha dado
consuelo. *Ros.* Tan vitorioso
Principe deste Condado
serà defensor dichoso.
Yo me alegrò en esta villa
puesto que a Bruselas dexo;
por que mas me marauilla

que

que este rio forme espejo
a los sauces de brilla,
Que su Corte, y la riqueza
de sus damas. *Lun.* Si contigo
traes su gala y belleza,
no auras menester testigo
para abonar tu tristeza,
Ni te puede faltar nada
de ti misma acompañada.
Rof. Claras fuentes, aqui estoy,
dadme el parabien que os doy,
amada y no murmurada?
Y vosotras varias flores,
que al engaño en sus cristales
dexays retratar colores,
bolued a mi gusto iguales
y a soledades y amores:
Aues parleras pagad,
dexar la Corte y ciudad
en musica a mis oìdos.
que no estan bien diuertidos
donde no tratan verdad.
Acentos dulces y graues
forme vuestra melodia;
corred arrojos suaues,
que ya soys mi compañia,
rios, flores, fuentes y aues.
Tib. Sientate, mientras la sombra
sirue de ameno dosel
a su cristal, y de alfombra
tanta violeta, que del
azul guarnicion se nombra.

Sientense.

Y para no ser ingrato
a la merced que me hazeys,
harè vn bosquejo al retrato
de nuestra edad. *Rof.* Ya sabreys
con que respeto y recato.
Tib Erase, mas que es aquesto?
Lu. Ay señora, gran ruìdo!
Ro. En que confusion me has puesto!
Tib. Eranse los que han venido,
lo demas se sabra presto.

Salen quatro soldados Españoles, Liranço. Duran, Peralta y Cabrera.

Lir. Pues donde vays por aqui,
si en esta casa no ay gente?
Du Gente y aun cerca se siente,
Ro. Soldados? *Lu.* Señora si.
Ro. De que nacion? *Tib.* Españoles,
Pe. Liranço, tened el passo.
Cab. Es algun respeto a caso?
Lir Daseme dos caracoles
de respetos sin comer
quando voy a pecorea.
Cab. Braua madama! *Per.* Y no fea.
Tib. Bien te puedes recoger
en duda a la caseria.
Dur. Que auemos de hazer, Cabrera,
que es gente de paz? *Pe.* Espera.
Cab. No ay con hambre cortesia.
Du. Si vos no quereys, Peralta,
tomad el bosque y a Dios.
Lir. Duran, vayanse los dos,
que yo si veo, y me falta
lo quitarè del altar.
Du. Acabose. *Lir.* Esto es comer:
señora, yo vengo a ser
hablando en lengua vulgar
Embaxador del sustento
de aquellos pobres soldados,
essos diamantes sobrados,
de vuestro pecho ornamento,
dizen que faltan alli,
Y que luego os los quiteys.
Ro. Españoles, no penseys
que vine sin gente aqui,
mirad que os harè matar.
Dur. Dexese vueseñoria
de obligar con su porfia

a lo que puede obligar.
b. Como soldados del Rey
roban sus mismos vassallos?
er. No venimos a roballos,
la necessidad sin ley
Nos obliga, como gente
mal pagada, mientras llega
dinero de España. *Cab.* Entrega,
Madama tu, blandamente
Las joyas para empeñallas,
que en pagandonos el Conde,
la misma razon responde,
que vendremos a quitallas.
of. Sabeis quien soy? *Du.* Quie͂ serâs
en este bosque; *Ro.* Que caro
os ha de costar. *Cab.* Reparo,
ir. Yo tiro y no juego mas,

le Mendoça Cauallero soldado, capo-
te de dos haldas, jubon y calço-
nes pobres.

e Que es esto? *Pe.* quie͂ lo pregunta?
e. Yo soy *Du.* O señor Mendoça,
no es nada, passe adelante.
le De aquel alamo a la sombra
Aguardaua mi bagaje,
quando de aquesta señora
oi las vozes: no es justo
ya que he visto su persona,
Que se le haga este agrauio.
ir. Pues de quanto acâ le toca;
no siendo oficial del Rey?
le. De ver que es injusta cosa
Que infamen vuessas mercedes
a la nacion Española,
y el ser de su compañia
y testigo en sus vitorias,
Me obliga por hijo dalgo,
a que buelua por su honra.
ur. Aurà comido. *Me.* Por Dios,
que desde ayer â estas horas
pienso que no me ha deuido
sino, suspiros mi boca:
si llegare mi bagaje
de la probreza forçosa
tomaràn vuessas mercedes,
y oxala que fueran joyas:
pero las de aquesta dama
se han de seruar agora
en el pecho como estan,
o con las quatro pistolas
hazer pedaços el mio.
Du. Señor Mendoça, si toma
vuessa merced la defensa
por valiente, tambien cortan
nuestras espadas sin fuego.
Me. No ay cosa de que me corra,
como de que nadie entienda,
que soberuia me prouoca.
Esto pido en cortesia,
por ver esta dama sola
con el sombrerò en la mano.
Lir. Con menos termino sobra:
vamos de aqui, que el señor
Mendoza basta que ponga
su mano en esto. *Me.* Yo espero
que aurà tiempo en que conozcan
vuessas mercedes que soy
su amigo. *Du.* Quien oy os cobra
con esse nombre, mas gana
que pierde en aquestas joyas.
Me. Soy hombre que cumplirê
lo que digo. *Li.* La oratoria
deste soldado me enfada,
Du. Ofrecieronse dos cosas,
o matarle, o confiar
de su lengua la deshonra
que resultarnos podia.
Lir. La confiança era loca,
la muerte injusta. *Per* ya es hecho
Li. Ay hombres hechos de alcorça,
que

que engañan como los versos,
con el buen termino en prosa.

Vanse los quatro.

Ros. Español aunque en el traje
pobre, si bien la nobleza
del alma no es la corteza,
ni le puede hazer vltraje,
por mas que le humille y baje
necessidad de la guerra,
se vè la que el pecho encierra,
que el Sol ilustre Español
nunca dexa de ser Sol,
aunque le eclipse la tierra.
El termino que has tenido,
de manera me ha obligado,
que me ha puesto en mas cuydado,
que el agrauio recibido:
manos y braços te pido,
y a nuestra vsança la cara.
Me. Madama ilustre repara,
que ensalçando el beneficio
haràs pequeño el seruicio,
que en noble termino pâra.
Esta fue mi obligacion,
que soy hombre bien nacido,
y la que ves ha corrido
por cuenta de mi nacion:
para pedirte perdon
del termino que han vsado,
huelgo de auerte obligado,
perdona su atreuimiento,
si sabes el descontento
de vn soldado mal pagado.
Que te prometo, señora.
que son el mismo valor:
pero el mas dorado honor
necessidad le desdora:
yo te prometo/agora que
bien arrepentidos van
con temor del Capitan,
si son culpados, en algo,
que Peralta es muy hidalgo,
y muy valiente Duran.
Liranzo y Cabrera son
la misma honra y nobleza,
la causa fue la pobreza,
y dar el otro ocasion:
mientras, se hizo elecion
huuo estos inconuenientes,
ya nos gouierna el de Fuentes,
para quien traygo fauores
de algunos grandes señores
sus amigos y parientes.
Mira que mandas, que quiero
ver si llega con mi hermana
mi criado, que ay villana
gente, y desde ayer la espero,
que con termino tan fiero
tratan al que solo vèn,
que puedo temer tambien
que algo aya sucedido.
Ros. No aurà, pues que prenda ha sido
de quien procede tan bien.
Y pues que tienes en Flandes
hermana, dale en mi nombre
estas joyas *Me.* No soy hombre,
puesto que tu me lo mandes,
que con fauores tan grandes
me pague de tan pequeños
seruicios. *Ro.* De los empeños
desta merced en mi vida
podrè salir, y ofendida
dexais la casa y los dueños,
Me. Si estas joyas os tomauan,
y agora os las lleuo yo,
en que os siruo? *Ro.* Quien llegò
quando ya me las quitauan,
y agrauiada me dexauan
de manera me obligò,
que las joyas merecio,
porque ay mucha diferencia

de

de tomar sin resistencia,
ò dar por que quiero yo.
Me. Perdonad aunque el indicio
del trage causa os ha dado,
por que adonde se ha pagado
pierde el nombre el beneficio:
si os he hecho algun seruicio,
quede por satisfazer,
pues no se puede perder,
y quiero que viua en vos,
si en algun tiempo los dos
nos boluieremos a ver.
Pero alli a mi hermana veo,
y el criado que os dezia;
àzia aquesta caseria
los ha inclinado el desseo
de descansar, porque creo,
que todo les ha faltado.
Ro. Huelgome que ayan llegado,
pues si la causa le digo
ha de ser muger conmigo,
que vos soys hombre y soldado.

Salen Laura dama, sombrero con vna pluma, y reboço, en vn pollino con xamugas, Panduro soldado Español, con espada, cuera, calcillas, sombrero y pluma de gallo, y vanda roxa y rota.

Pan Arre, maldigate Dios.
Lau. No le deys dessa manera,
Pan. Como le tengo de dar?
vas tu a cauallo y te quexas?
oyga la bestia del puto,
viue Dios que se derrienga.
Lau. Con menos fuerça Panduro.
Pan. Panduro con menos fuerça,
haz melindres, que con esso
fauorecido solfea,
hermano para la carga.
Lau. Basta que voy con dos bestias!
Pan. Como quieres que le trate?
Lau. Como a proximo si quiera.
Pan. Hartos ay gracias a Dios
que lo son, y no lo piensan.
Me. Laura mia? *La.* Hermano mio?
Pã. Mas q̃ anda agora? *Me.* Que pena
me ha causado tu tardança?

Apeela en braços.

Pan. Bien pudieras no tenerla,
sabiendo que no venia
en carroça, ni en litêra,
sino en aqueste espantajo
compuesto de hambre y flema,
que no es mas dezirle arre,
que hablar en Griego a vna dueña.
Me. Vendras cansada. *Lau.* Perdida.
Me. Pues aduierte que te apeas
solo a besarle la mano
a esta señora Flamenca,
Cuya es esta caseria.
Pan Luego no es meson ni venta?
Me. No Panduro. *Pan.* Pues por Dios
que puedes lleuar a cuestas
a Laura, por que el frison
como piensa que le piensan
no ha de dar passo adelante.
Tib No la aguardes, pues ya llega.
Ros. Señora Española, el Cielo
guarde essa rara belleza.
Lau. Mas justo serà que alcance
essa bendicion la vuestra.
Ros. Ya tenia por desdicha
auer dexado a Bruselas,
que me han querido robar
estas joyas y cadenas
Vnos soldados, de quien
con generosa nobleza
me ha librado vuestro hermano,
pero ya es bien que la tenga,

por

por dicha, si en este bosque
vengo a ser huespeda vuestra.
Lau. Yo no encaresco la mia,
porque no es justo que quiera
ni aun en cortesia igualar
señora de tantas prendas.
Pan. Que diesse aqueste pollino
en viendo vn puño de arena
en echarse con la carga!
Mosiur, que dama es aquesta?
Tib. Hermana del Conde Fabio.
Pan. Nombre? *Tib*, Madama Rosela.
Pan. Esta casa de plazer
es suya? *Tib.* Y bosque y ribera.
Pan. Aura a caso algun bagaje
para llegar a Bruselas?
Tib, Ay carro largo y cauallos:
no os dè la jornada pena.
Pan. Valate el diablo por asno,
que en viẽdo vn cardo, vna yerua,
a darle dos mordiscones
se apartase de la senda!
Pues en topando mojado
luego alçaua la cabeça,
y arremangando el ozico
pudiera desde vna legua
saber su edad en sus dientes
el menos cursado albeitar.
Tib. Esso os daua pesadumbre?
Pan. Quando la dama mas bella
haze gestos con la boca
porque los dientes le vean,
que es falta en muchas personas,
de los asnos se me acuerda;
porque no puede vna dama
tener costumbre mas fea:
pero dexando a vna parte
estas quexas borriqueñas,
aurà que beber? *Tib.* Aurà
vna estremada cerbeza.
Pan. Vino Español? *Tib*, No se gasta,
bebemos a la Flamenca.
Pan. Oyr cantar en falsete
vn hombre con barba negra,
que hable de niña vna dama
que aya passado de treynta:
peynarse vn galan lindoso
atada la vigotera,
y que con ojos azules
trate vn hombre de pendencias,
que ande diziendo sus versos
eternamente vn Poëta,
que vn escudero se precie
de entendimiento sin letras,
que califique discretos
vna doña hermosa y necia,
que sea gracioso vn frio
porque perdiò la verguença,
que quien viste a la Española
trayga rosetas Inglesas.
que se descuyde jugando
quien tiene muger y suegra,
ver con despensero y coche
quien tiene en ayre la renta,
y vn rico por la fortuna
desvanecido en soberuia,
es lo mismo para mi
que hazerme beuer cerbeza.
Men. A mi me es fuerça partirme
por no perder la ocasion.
Ros. Prendas me dexays, que son
bastantes a persuadirme,
Que me boluereys a ver.
Me. Antes si a Bruselas vays
quiero que merced me hagays,
si la puedo merecer,
Que vaya Laura con vos.
Ros. Serà fauor para mi.
Me. Panduro? *Pa.* Señor. *Me.* Aqui
podeys descansar los dos,
Y quando Madama quiera
acompañarla. *Pa.* Pues donde

te hallarè despues? *Me.* El Conde
es nuestro centro y esfera.
Alli con otros soldados
me hallaràs porque pretendo
hablarle, a qui te encomiendo
la causa de mis cuydados,
Pues no tengo mas honor,
que a doña Ana, a Laura digo.
Pan. Para que cifras conmigo?
parte, y descuyda, señor.
Lau. De la merced que me hazeys
estoy tan agradecida,
quanto prendada y rendida
a las gracias que teneys;
Dicha ha sido de mi hermano
que os acertalle a seruir,
Ros. No lo muestra el encubrir
su nombre, mi Laura, en vano,
Aunque sea honesto intento,
Lau. Yo os he dicho la verdad,
porque sangre y no amistad
nos dio vn mismo nacimiento,
Ros. Basta, yo lo creo ansi,
y a preuenir donde esteys
voy a la Quinta, *Lau.* No aueys
de embaraçaros por mi:
Ros. Soy ya tan amiga vuestra
como vereys. *Lau.* Dios os guarde,

Entrense, y queden Laura, y Panduro.

Lau. Que te parece? *Pa.* Que es tarde,
y que esta huespeda nuestra
Se querra quedar aqui.
La. Que importa? *P.* Ay sola cerbeza.

Sale el Conde Fabio Flamenco, hermano de Rosela, y Friso criado.

Fab. No ha sido poca fineza,
Fri. Nouedad ha sido en ti.
Fab. A la puerta de la Quinta
ay gente, *Fri.* Españoles son,
Fab. Dama? *Fri.* Si. *Fab.* Que perfeciō
oy la Primauera pinta
De mas hermosas colores
estos quadros? *Pan.* Gente viene.
Fab. Dama Española, si oy tiene
al Sol que engendra las flores
Esta casa de plazer,
que tendrâ que desear,
y como el Sol puede entrar
no se la pienso ofrecer.
Mas por el nombre de mia
seruiros della podeys?
dareys la luz pues teneys
en vuestros ojos el dia,
Que seran con vos mas grandes,
si venis a ser su Sol,
que importa vn Sol Español
para las nieues de Flandes.
Pan. Esto es bueno para mi.
Lau. Soys vos desta casa el dueño?
Fab. Deste campo, aunque pequeño
para seruiros, lo fuì
Hasta que vos le pisastes,
el Conde Fabio es mi nombre:
quien es este gentil hombre
que de vuestro lado honrastes?
Pan. Mas que quiere ya saber
si soy marido? *Lau.* Señor,
bien se ve vuestro valor
sin que le deys a entender,
Passa a la Corte, que tengo
en ella vn soldado honrado,
este bosque, fuente y prado
viendo que cansada vengo,
Con su yerua y con su risa
me han detenido, que arde
el Sol, á esperar la tarde,
dadme licencia. *Fab.* Ola, auisa
A mi hermana, de que tiene

vna

vna huesped a Española.
Pan. No viene esta dama sola,
con dueño esta dama viene.
Antes que vueseñoria
viniesse, pudiera ser,
mas ya no puede. *Fa.* Es hazer
agrauio a mi cortesia.
Yo me boluere a Bruselas,
quedense aqui con mi hermana,
la gente Flamenca es llana,
no ay de que temer cautelas.
Lau. Ya he visto, y hablado aqui
a Madama, de quien soy
huespeda, y por vos me voy.
Fa. Pues no os aueis de ir por mi.
Entrad, que sin que me vea
quiero boluerme *Pan.* No es justo.
Fa Pues no recibais disgusto
de que vuestro huesped sea,
Que os doy palabra de ser
defensor de vuestro honor.
Lau. Fiada en vuestro valor
quiero esta noche tener
En vuestra casa posada.
Fab. Entrad, señora, segura
que tan honesta hermosura
de si misma està guardada.
Pan. Pienso que yerras. *Lau.* Si aqui
me dexò mi hermano, en que?
Fab. Hà Español *Pan.* Que le dire?
Lau Lo que quisieres le di.

Entrese Laura.

Pan. Que manda vueseñoria?
Fab. Quien? *Pan.* No passes desse quiē,
que yo te entiendo tan bien
quanto responder querria.
Esta dama es de Toledo
aquella insigne ciudad,
que dio a España magestad,
y a toda el Africa miedo.
Llamase Laura, es hermana
de vn cierto galan Mendoça,
que por priuilegio goza
la nobleza Castellana.
Viene a seruir a Felipe
despues de sucessos largos;
y para que de los cargos
de la guerra participe
Trae cartas a don Pedro
Enriques, Conde de Fuentes,
de sus deudos y parientes,
yo le siruo, aunque no medro.
Porque salimos de España
huyendo, mas tengo amor
y vn poquito de valor
que su pobreza acompaña.
Es mi apellido, Panduro,
y el nombre de pila Iuan,
que da la fortuna el pan
a vnos tierno, y a otros duro.
Esta es la historia, el camino,
los nombres y la pobreza,
voy a prouar la cerbeza
a falta de Español vino.
Aunque con mejores ganas
tomara vna purga yo,
pues pienso que la orinò
algun rozin con tercianas.

Vayase Panduro.

Fab. El despejo y bizarria
de todo Español. *Fri.* A ti
bien te agradan. *Fa.* Quando vi
la hermosura y gallardia
Desta Española, quedè
deslumbrado de su Sol:
brauo es el brio Español,
laurel y palma le dè
Toda nacion. *Fri.* Ya estaràs
enamorado? *Fab.* Querria

esta muger fuesse mia.
Fri. En casa està, bien podras.
Fa. No se si me ha de querer.
Fri. Luego piensas que el Mendoça
es su hermano? *Fa.* Si la goza
presto se podra saber:
Pero està cierto de mi
que no ha sido liuiandad
el rendir mi voluntad
luego que sus ojos vi,
Sino influencia del cielo,
causada de las estrellas.
Fri. Disculpan las cosas bellas.
Fa. Bien aya el ameno suelo
Que produze tales flores,
voy a ver si puedo hartar
los ojos. *Fri.* Donde ay lugar
presto acuden los fauores.

Fa. Hermosos ojos rayos aueys sido
En la presteza con que aueys llegado,
Y al alma con el fuego penetrado,
Dexando sano el esterior vestido.
Si las almas se huuieran conocido
Por opinion gentil, fuera vn traslado
De Ero y Leandro el amoroso estado,
Dulce prision donde me aueys traìdo.
No elijas General, Felipe, ni andes
Marte, abrasando con tu guerra el suelo,
Ni soldados marchar, Enriquez, mandes.
Tu empresa justa fauorece el cielo,
Pues viene vn Sol de España a ser en Flandes
Incendio viuo de su eterno yelo.

Vase, y salen Mendoça, y Duran.

Dur. Aqui podreys hablar, Mendoça, al Conde,
Men. En fin vencio, Duran, nuestra porfia.
Dur. Al de Masfelt la patria corresponde
que a Luzemburque gouernar solia:
mas como a los Flamencos se responde,
que en tan justa eleccion se obedecia
del Principe Archiduque el testamento,
cessò de su esperança el fundamento.
La toma de Huì, los despojados
Olandeses, que ricos se acogian
con los carros del saco tan cargados,
que de trigo en Agosto parecian,
del gran don Iuan de Cordoua guiados,
con los famosos tercios que regian

el de Velasco y Zuñiga, dos hombres
que a la Fama inmortal dieron sus nombres.
Ha mouido al de Fuentes, que promete
exceder en ventura y valentia
los nueue de la Fama como excede
de Carlos el valor, que viue oy dia,
a partir a sitiar a Iatelete.
Men. Con que gente? *Du.* Seran caualleria
y infantes ocho mil. *Me.* Es suficiente
con tan gran Capitan tan poca gente.
Que si el brauo Anibal, que honra a Cartago,
el Griego Pirro, el fuerte Macedonio,
y el que deshizo con fatal estrago
el Triumvirato del Romano Antonio
viuieran oy, o en el profundo lago
del Lethe dar pudieran testimonio
de su valor, rindieran al de Fuentes
los dorados laureles de sus frentes.
Faltò el gran Duque de Alua, heroica hazaña
de la muerte cruel, mas ya camina
tras ella el Sol que en cercos de oro baña
la tierra menos de su luz vezina:
pusose el Alua que alumbraua a España
y que saliesse es bien con luz diuina
para quitarle de la noche el miedo,
Enriquez Sol, en Alua de Toledo.
Confiesso que le soy aficionado,
y que a venir a Flandes me prouoca.
Du. Si el Capitan es de su gente amado
de Batro puede conquistar la roca.

Salen soldados delante, y el Conde de Fuentes

Con. Quieroles dar, si puedo, algun cuydado,
aunque la ofensa les parezca poca.
Cap. Muchos quieren hablarte. *Co.* Todos lleguen,
ni aun las ventanas quiero que les nieguen.
Me, Voyme. *Du.* Porque? *Me.* Si dize que no quiere
antes de hablarle hazer lo que le pido,
que quereys que despues de hablarle espere?
Du. Teneys razon, donayre aueys tenido.

Con.

Con. Quereys algo, soldado? *Me.* Aunque refiere
la Fama tu valor, y yo he venido
desde España a seruirte, como puedo
pedirte nada, si me pones miedo?
Si niegas sin hablarte, y sin pedirte,
y me dizes de no con la cabeça,
no me quiero cansar en persuadirte.
Con. Luego no ves que es de la edad flaqueza?
Me. En esto bien podrê contradezirte,
pues eres todo heroica fortaleza.
Con. Los soldados quisiera deste modo,
si por vida del Rey, y el campo todo.
Acercate a mis brasos, que aborrezco
soldados temerosos. *Me.* Tus abraços
me pagaran valor si los merezco,
dexame refregar en essos braços:
agora, viue el cielo, que me ofrezco
a hazer a Liramonte mil pedaços,
y yo solo ganar a Iatelete.
Con. Harâ todo Español lo que promete.
Tu nombre? *Me.* Para ti traygo fingido
el habito y el nombre: aqui te aparta
sabràs quien soy, mejor que del vestido,
de la firma y renglones desta carta.
Con. Yo leo para mi. *Me.* Solo te pido
calles mi nombre, que despues que parta,
y por algunas obras lo merezca
harâs lo que mas justo te parezca.

Sale Panduro.

Pan. Ya con el Conde estâ hablando,
aguardele serà bien.
Me. Ya le parezco mas bien,
pues va leyendo y mirando,
todo me estâ tanteando,
porque mi suerte cruel
causarâ piedad en el:
sino le agrada el vestido,
y por ventura a querido
que le hagan otro por el.
Diga el mundo quanto quiera,
que en fin, sin los trajes son
la primera estimacion,
y las andas la postrera:
no ay cosa que mas adquiera
honor sin ser conocido:
de donde queda aduertido,
que se conoce sin mengua
como el alma por la lengua,
el honor, por el vestido.
Con Sin nombraros, pues no es justo,
mis braços, señor, os doy.
Me. Mendoça por Flandes soy,

y que

y que assi me llamen gusto.
Con. Pesado me ha el disgusto
que aueys tenido, por Dios,
ola sillas a los dos.
Men. No es disgusto si he llegado
a merecer ser soldado
de vn General como vos.

Sientense.

Con. Aqui os sentad. *Me*. Obedezco,
señor, a vuestra Excelencia,
efetos de la prudencia
que en vuestro pecho engrãdezco,
sol pareceys, y parezco
campo seco y agostado.
Con. Vos soys quiẽ soys tan honrado,
que igualays al mismo Sol.
Cap. Que estê vn picaro Español
con el General sentado!
Sol. El Conde Fabio està aqui.
Co. Entre el Conde. *M*. Yreme? *Co*. No?
que a los buenos quiero yo
honrar y tratar ansi.

Sale el Conde.

Fab. Vuestra Excelencia me dè
la mano. *Con*. Vna silla presto.

Sientense los tres.

Fab. Vengo a seruiros dispuesto.
Con. Por vna carta lo sè,
Mas quiero a vueseñoria
en algun cargo emplear,
y assi en auiendo lugar
aceto la cortesia,
Por agora estese aqui.
Fab. Si es seruir obedecer,
replicar fuera ofender,
yo lo harè, señor, ansi.
Con. Quando parta el de Pastrana,
serà mejor ocasion.
Fab. No ay hombre de mi nacion
que sirua de mejor gana,
Ni que mas opinion cobre.
Con. Con vuestra licencia quiero
hablar a este Cauallero.
Fa. Que Cauallero tan pobre,
Bien se puede llamar sola
esta nueua marauilla:
mucho ha sido dalle silla
a la soberuia Española.
Con En esse bolsillo van
dozientos doblones de oro,
muy conforme a su decoro
se me vista, y muy galan,
Que en la primera ocasion
le darê vna compañia.
Me. Mis ojos desde este dia
de essos pies esclauos son?
Fab. Dinero el Conde le ha dado,
misterio deue de auer,
sin duda deue de ser
algun valiente soldado.
Ya le he cobrado aficion.
Con. Ocupado estoy, señores,
a Dios.

Leuantense.

Me. Con eternos loores
diga al mundo tu opinion
El sonoroso metal
de la Fama boladora,
y del Ocaso a la Aurora
lleue tu nombre inmortal.

Vase el Conde.

Fa. Tengase, señor soldado,
aunque atreuimiento sea,
Me. Manda vuestra Señoria
algo en que seruir le pueda?
Fa Hame causado aficion
verle honrar de su Excelencia,

desta cadena se sirua.
Men Serà ponerme cadena
de esclauo en la voluntad.
Fa Hablar al Conde quisiera,
luego salgo. *Me.* Aqui os espero,
que aunque con esta pobreza
os tengo de acompañar.
Pan. Acompañar, no lo crea.
Men. Que es esto, Panduro amigo,
donde vas desta manera?
Pan. Bastaua entrar de Palacio,
señor Mendoça, las puertas
para aprender a tomar,
pero aquesto es gran baxeza.
Me De vn señor, de vn Conde Fabio
descortes necedad fuera:
adonde dexas a Laura?
Pan. A Laura tengo en Bruselas.
Me. Vino con Rosela? *Pan.* No.
Me Pues como venir la dexa?
Pan. Porque sin que lo supiesse,
en aquella misma bestia,
que ya descansada estaua,
la saquè quando las perlas
del Alua enjugaua el Sol,
y sacauan las cabeças
a beuer atomos de oro
las flores por verdes rexas.
Me Pues no me diràs la causa?
Pan. No quiero mas de que sepas
que no es bien que tomes nada,
porque no es justo que entienda
aquella Flamenca dama,
aquella hermosa Flamenca,
que a la Española te mira,
que te da nadie preseas:
porque esta noche le he dicho
que eres de tan altas prendas,
que no se te acerca el Sol
con mas de quarenta leguas:
contele desdichas tuyas,
y vi mas de quatro perlas
deslizarse de sus ojos,
aunque las niñas risueñas
las pestañas alargauan
para pensar detenerlas:
pero como las mexillas,
que eran de claueles hechas
solicitauan sus fuentes
para regarlos con ellas,
baxauan vnas tras otras
a vn lienço de puntas bellas
porque en ellas se ensartassen,
para no perder las perlas:
estraña cosa es amor,
apenas al pulso llega
de la enferma voluntad,
quando purga la cabeça:
tu piensas boluerla a ver?
Me. Agora, hermano, la guerra
me llama a diuersos casos,
essas caxas y trompetas
son del Duque de Pastrana,
digno de mas alta Esfera,
que sobre el orbe del Sol
ilustra el quinto Planeta:
aquellas son de don Iuan
de Cordoua: mira en ellas
el Moro Rey de Granada,
armas de tan alta empresa:
Las de don Antonio mira,
que parte la vanda negra
de los Zuñigas, y el parte
resplandor con las estrellas:
Las de don Luys de Velasco
qual animo no despiertan?
a que cobarde no animan?
a que animoso no premian?
De don Agustin Mexia
es este tercio, que tercia
los blancos fresnos herrados,
que ya los contrarios tiemblan:

si de don Sancho de Luna
los soldados consideras,
diràs que anima Alexandro
las fuertes naciones Griegas.
Este es agora mi amor,
y la dicha que me espera:
Fama se llama mi dama,
que no Madama Rosela:
Sali de España, Panduro,
y aunque por desgracia agena,
ya estoy en Flandes, ya sigo
las venturosas vanderas
del Catolico Filipe,
que dignamente gouierna
el claro don Pedro Enriquez,
a quien el mundo laurea
con mas glorias que a Alexandro
dieron Macedonia y Grecia.
No se ha de tratar de amor
en tanto que Marte reyna:
mira al Romano vencido
de su deleyte, sin guerra:
Mira como el Macedon
el oro a las armas trueca:
yo soy quien sabes. *Pa.* Detente,
que no quiero que rebueluas
historias para conmigo:
bien sabes tu que a la guerra
vienen muchos Caualleros
a seruir damas Francesas,
mas si auemos de partir
adonde a doña Ana dexas,
porque lleuarla contigo
es imposible que puedas?
Me. Ya sabes tu que mi honor
compite con las estrellas,
y que la saquè de España
por las peligrosas fuerças
de señores poderosos,
es mi hermana, y tengo en ella
depositado mi honor,
hasta que los cielos quieran
que la entregue a su marido,
despues corra por su cuenta:
con ella te has de quedar.
Pan. Donde? *Me.* En casa de Rosela,
que todo estarà seguro
si tu te quedas con ella.
Pan. Soy alguna mandria yo?
soy gallina? que coneja
me pario, por vida tuya
que entre mugeres me dexas?
para esso me sacaste
de capigorron de Escuelas,
y por bonete y sotana
me diste plumita y cuera?
Por la tribuna de Dios
que a ser brodista me buelua,
y a escriuir mil solecismos
a Alcalà contra la guerra,
en vn Latin remendado
que ningun hombre le entienda,
y que a qualquier boticario
pueda seruir de recetas.
Me. Panduro, si te saquê
de Alcalà, quiero que sepas
que fue mas para ser ayo
de mi honor, que porque vengas
a graduarte de brauo.
Pan. Que bien mis seruicios premias!
Me. Quieres guerra? *Pa.* Si señor.
Men Pues donde hallaràs mas guerra
que guardando vna muger?
Pan. Cuerdamente me aconsejas,
porque mas facil podrè
guardar de gatos manteca,
de estorninos azeytunas,
y de gorriones breuas,
que ay mugeres tan de miel,
que es menester para ellas
vn abentador de moscas
que alcance toda la tienda.

ACTO

ACTO SEGVNDO.

Salen Rosela, y Luna.

Ro. Estremada infanteria!
Luna. Si entre todos no viniera
quien tan bien te pareciera
pocos estremos tenia.
Ro. La Española gallardia
no se puede encarecer
sin interes de querer
Lun. Si puede, por su valor,
mas suele por ciego amor
imaginar y no ver.
Ro. Verdad es que yo mirê
aquel Español que adoro,
pero no con el decoro
que de su valor pensê:
aunque yo le imaginê
mas galan con su pobreza,
que los que con mas riqueza
salieron a la jornada.
Lun. Es con la fortuna airada
piadosa naturaleza.
El tiene gentil persona,
pero no se trata bien.
Ro. Para que cargo le den
no poco el talle le abona,
Lun. Mal te empleaste, perdona.
Ro. No te espantes, soy muger:
pero sino le he de ver
mas en mi vida, que importa?
Lun. Amor, sin ver se reporta.
Ro. Ni fue amor, ni lo ha de ser,
Demas que en esta jornada
este Español matarân,
y con el mi amor. Lu. No harân
si bien el temor me agrada.
Ro. Amâra si fuera amada,
pero quien nunca lo ha sido,
supuesto que aya tenido
algun deseo en presencia,
facil serâ con la ausencia
ponelle en eterno oluido.

Sale Tiburcio.

Tib. Si te dixesse quien viene
a verte, no me darias
credito. Ro. Por estos dias
nadie conmigo le tiene.
Tib. Acuerdaste de vn soldado
que en el bosque te librò
de vnos Españoles? Ro. No,
porque nunca me he oluidado.
Tib. Pues que dirias si fuesse
el mismo que quiere hablarte?
Ro. Querria en albricias darte
lo que el de gusto me diesse,
Pero haste engañado acaso,
que esse soldado partio
con el Conde, y le vi yo
medir con la caxa el passo.
Ayroso y galan salìo
de Bruselas. Tib. Si estuuiera
fuera de mi, ser pudiera;
salio, señora, y boluio.
En tal facil desengaño
no des lugar al temor.
Ros. Desconfiado es amor,
solo da credito al daño.

Salen Mendoça, Laura, y Panduro.

Men. Puesto qne te parezca atreuimiento,
Madama el verte vn Español soldado,
y no menos humilde pensamiento
querer pagarse del fauor passado:
seguro de tu noble entendimiento
y de tu sangre ilustre confiado,
a suplicarte vengo que este dia
halle en tu casa defensor la mia.
Laura, que està presente, a quien de España
truxe por mis desdichas a esta tierra,
que con piadoso amor las acompaña,
y no con menos culpa se destierra:
no es muger para andar en la campaña,
ni seguir los peligros de la guerra,
y assi viene a valerse de tu amparo,
en fê de tu valor, como el Sol claro.
Si puede ser sin pesadumbre alguna,
mientras que bueluo yo, si boluer tengo
lleuando tan dudosa la Fortuna,
a suplicarte que la guardes vengo:
ella tambien con ruegos me importuna,
viendo que por su causa me detengo,
agradecida a la merced passada,
y de tu amor y partes obligada.
Lau. Auiendo de partir forçosamente
mi hermano ala jornada, le he rogado
me dexe en vuestra casa, en quien presente
tendra su honor, de vuestro honor guardado:
amor y confiança, justamente
nos obligaron del fauor passado
a tenerla de vos, que a tal nobleza
solo pudo ygualar vuestra belleza.
Ros. Laura, con mis abraços, con mi pecho
solo pudiera el alma responderte
a la merced y gusto que me has hecho,
quando apenas pense boluer a verte;
mi amor de que le pagas satisfecho
no tiene sino el alma que ofrecerte,
ya la casa era tuya, y tu su dueño,

que

que dado con amor, no ay don pequeño,
Vos señor Español, estad seguro,
que la dexays en fè de mi nobleza.
Me. No quiero yo mayor defensa y muro,
si fuera la de Elèna su belleza:
aqui con ella quedarà Panduro,
no para guarda, no, que era baxeza,
sino para seruirla a la Española,
porque no se halle entre Flamencos sola.
Passad por esto vos, si sois seruida,
por el gusto de Laura? Ro. Solo gusto
de lo que fuere el vuestro. *Me* El alma y vida,
y m uchas vidas fuera daros justo:
la trompeta me llama a la partida,
partome de essos ojos con con disgusto,
pero con esperança de la buelta.
Ro. Oid a parte vna muger resuelta.

Señor Español,
vòs vais a la guerra,
la trompeta os llama,
la vitoria os lleua.
Las armas son honra,
gloria las empresas,
ya soys conocido,
ya el partir es fuerça,
Mas deziros quiero,
que mis ojos quedan
en guerras mayores,
y en mayores penas,
No pensando veros
siento vuestra ausencia,
que como os he visto
veros mas quisiera.
Lleuad estas cintas,
vso desta tierra,
que fauorecidos
los hombres pelean,
En carroças suelen
yr sus damas bellas
a ver la campaña,
sitios y trincheas,
Acordaos de mi.
Me. Tened las estrellas,
y entre los claueles
esconded las perlas.
Aunque en Españoles
agueros no puedan
lo que en estas partes,
que mas los professan.
Si os enterneceys
temerè que sean
de mi mal sucesso
las primeras nueuas.
Pues el Sol se eclipsa
de vuestra belleza,
y quisieron juntas
llorar dos estrellas.
Fuyles a la mano,
aunque bien cayeran
sobre tales flores
tan hermosas perlas.
Sus claros cristales,
como quando yela

queda-

quedaron asidos.
a las niñas bellas.
Yo les doy palabra
que estas cintas sean
de mis armas caxas,
de mi honor trompetas.
Si desta jornada
quiere Dios que buelua,
serè yo muy vuestro.
Ro. No quiero mas prendas
que la bella Laura.
Me. A seruiros queda,
por que voy seguro
de vuestra nobleza.
Ro. La palabra os doy
de ser su defensa.
Me. Panduro? *P.* Señor. *M.* Aduierte,
Pan. No tienes que me aduertir,
quanto me puedes dezir
lo sê de la misma suerte.
Parte seguro, señor,
ya que me dexays aqui.
Me. Confiado voy de ti
como de mi propio honor.
A Dios, Laura. *La.* a Dios hermano
Me. Madama a Dios. *Ro.* el os guarde.
Me. Pensaua hazerme cobarde
amor con su tierna mano,
Mas fuera de su nacion
si en casos de honor se emplea,
no ay Español que no sea
vn Africano leon.

Vase Mendoça, y salen el Conde Fabio, y Friso.

Fri. Digo, señor, que aqui entrò.
Fab. Pues en casa de mi hermana?
Fri. La suya es cosa muy llana
que en su defensa dexò.
Fa. Rosela? *Ro.* Conde y señor.
Fa. Laura hermosa, estos fauores
ya no pueden ser mayores.
Pa. Que es esto. *La.* No ayas temor.
Señor, mi hermano ha elegido
de su honor esta defensa.
Fa. Siendo imposible la ofensa
vos la aueys fauorecido.
Lau No va vuestra Señoria
a la guerra? *Fa.* Ya ofreci,
mi persona, quando aqui
el General se partia.
Mas no quiso que siruiesse
sin cargo a quien soy ygual,
que puedo ser General,
si el Conde a España se fuesse.
Ro. Conde, para otra ocasion
la conuersacion se quede,
que Laura agora no puede
hazeros conuersacion.
Vamos, que despues vendreys.
Fa. Que cruel conmigo estàs!
Ro. Guardola de vos no mas,
por que sê que la quereys.
La. Y yo me sabre guardar,
que tengo pecho Español.

Vanse Rosela, y Laura, y criados.

Fa. En vano encierras el Sol.
Pan. Quiero a Mendoça auisar
De que este se queda aqui,
que no sabe que es hermano
de Rosela, pero en vano
pretendo inquietarle ansi,
Pues aunque sacarla quiera,
como la podra dexar
en mas seguro lugar.
Fa. Español? *Pa.* Señor. *Fa.* Espera.
Mucho he desseado ser
tu amigo. *Pan.* Mucho me espanto
que lo desseeys. *Fa.* Es tanto,

quanto puedo encarecer.
Pan. Yo no tengo que prestar,
ni puedo hazeros fauor,
mi entendimiento, señor,
es entre noble y vulgar.
No soy brauo, ni persona
de prouecho, y assi os pido
licencia. *Fa.* Dame tu oido.
Pa. No le puedo dar, perdona,
Que està asido a la cabeça,
Fa. Ay Español! *Pa.* Aun seria
el diablo, si en fantasia
se huuiesse puesto otra pieça.
Fa. Soy yo muy aficionado
a la Española nacion.
Pa. Secretos del cielo son.
Fa Laura me ha puesto en cuydado.
Pa Mayor me le ha dado a mi.
Fa. Este Mendoça es su hermano?
Pa. No es la palma de la mano
mas llana. *Fa.* Creolo ansi:
Mas ya que me la has mostrado
las rayas te quiero ver.
Pan. Acà suelese saber
desto con mayor cuydado.
Fa. Muestra. *Pa.* Ay raya por aì
de que boluere a mi tierra?
Fa. En acabando la guerra
lo dize esta raya aqui:
Y esta muestra, que en tu mano
està vna bella muger,
de que puedes disponer,
sin ser melindroso y vano:
Esta dize que la adoro,
y està que la hables por mi,
con este bolsillo aqui,
y cien doblones en oro.
Pa. Desvialde por mi amor,
y sabed que yo tambien
estudiê esta ciencia, y bien,
en los libros de mi honor.
Mostrad la mano. *Fa.* Esto sabes!
Pan. Esta raya da â entender,
que es hija aquesta muger
de padres nobles y graues.
Esta, que en esta ocasion
llega tarde esse bolsillo,
aunque el metal amarillo
es notable tentacion.
Aqui dize que su hermano
vendrâ por ella muy presto,
si sabe que me aueys puesto
essa blandura en la mano:
Porque todo lo corrompe,
que aqueste metal bendito
es como yerua del Pito,
que las cerraduras rompe.
Quantas rayas ay aqui
dizen, que os cansays en vano,
pues yo no cerre la mano
quando los doblones vi.
Vase.
Fa. Fuese. *Fri.* Que le estàs mirando?
Pa. No tomò el oro. *Fri.* Es verdad,
aunque mostrò voluntad,
y estuuo abriendo y cerrando;
Como en el pulso el Dotor
las intercadencias vi.
Fa. Que serà, Friso, de mi,
que estoy muriendo de amor?
Fri. Que torre, y en medio el mar
como a Leandro te impide?
entra, conquista, habla, pide,
promete. *Fa.* Tiemblo de entrar.
Fri. Si parte el Conde a campaña,
don Pedro Enriquez, de aqui
por opinion para si,
por laurel para España,
A conquistar quando menos
a Xatelete y Durlan,
y el y sus soldados van
de mil esperanças llenos.

Tu que sola vna muger
emprendiste conquistar
no te atreues a llegar?
Fa.El conde lo puede hazer,
Que lleua ocho mil soldados.
Fri.Lleua tu ocho mil doblones,
porque a tiro de ocasiones
derriban muros honrados.
Fa.Bien dizes, que como al fuego
no ay materia que resista,
a lo que el oro conquista
todo se le rinde luego.
Oro me sobra y amor,
y Laura está en mi poder,
si dexarè de vencer
serâ cobarde temor.

*Vanse, y salen despues de auer tocado caxas solda-
dos, y y el Conde de Fuentes, aurà en el teatro
vn fuerte pintado de canteria.*

Du.Aloxarte, señor es imposible,
que con flechas de fuego desde el muro
abrasaron las casas, con el trigo
que en ellas recogieron los villanos.
Con.Trocar por los de poluora sus granos:
Pero gaste las flechas Liramonte
en abrasar las casas del castillo,
que el dia que le demos bateria
pudieran abrasar mejor la poluora.
Assistirà don Augustin Mexia
con su tercio gallardo a las trincheras
para batir el cauallero luego
que mira al Norte.*Per*.El ayre enciēde el fuego.
Lir.De humo, como en nube poluorosa
se cubren los soldados.*Con*.Essa nube
no cubre el Sol que del Oriente sube,
del valor Español, donde le llama
a su verde laurel la inmortal Fama:
la labor es moderna, aunque muy fuerte
con cinco caualleros continuados
al lienço de los muros, y aunque tiene
secos los fosos, por estar tan alto,
las bobedas que dentro estan mas baxas
impiden mucho que minarle pueda,
y harto dificil de batirle queda.
Du.Opuesto a la famosa Ciutadela,
que el Padre de Filipe, Carlos Quinto,
hizo en Cambray, labrò Francisco el fuerte

de

de Iatelete, y mas cuydado fuera
el que pusiera entonces, si supiera
que auia de batirle el mas valiente
Capitan que salio jamas de España.
Con. Soldados, no ay lisonjas en campaña:
al Duque de Alua demos lo que es justo,
Cesar de Flandes, y Español Augusto,
eterno honor del nombre de Toledo,
que oponer al valor de Aquiles puedo:
esto es en Flandes, que en Italia vieron
aquellos siglos otro Macedonio,
como quedò por claro testimonio
el nombre que de Grande ocupa el mundo,
primero que Alexandro, aunque segundo.
Du. Es digno de tu loor, famoso Enriquez,
aquel gran Capitan, gloria de España,
de la casa de Cordoua, y de Sesa,
bien lo dize de Napoles la empresa:
pero tambien entonces florecian
Pedro Nauarro, y otros Capitanes,
a quien el Rey hazia mil mercedes,
y bastaua Garcia de Paredes,
hombre, cuyas hazañas prodigiosas
no las puede igualar lengua, ni pluma,
ni aura vida, ni edad que las consuma.

Sale Mendoça.

Me El Duque de Pastrana, inuicto Conde,
General de la gran Caualleria
deste famoso exercito, que donde
llegò el de Cesar exceder porfia,
como a la luz de su valor responde,
aguila al Sol en la mitad del dia,
ya partio de Bruselas, ya promete
rendir con su valor a Iatelete.
Llegaron tarde algunas compañias,
mas quando vio ocasion marchò con ellas,
que con tener los de Cambray espias
no osaron por el Duque acometellas,
si fueran Musas como son las mias
Marciales armas, fama en las estrellas
tuuiera el gran R[illegible]drigo, el Silua Aquiles,

Cipion

Cipion Christiano en años juueniles,
ò si viera, señor, vuestra Excelencia
con vnas armas, que de fuegos llaman,
y Amberes de Milan en competencia
haze pensar que en torno los derraman
del generoso Duque la presencia,
que por valiente y gentil hombre aclaman,
dixera al ver su rostro, que auia sido
Adonis en diamante conuertido:
De raso carmesi lleuaua encima
vna casaca, que bordada de oro
con mil laureles, de su triunfo enigma,
dauan a su belleza Real decoro:
y porque montes de soberuia oprimã
con freno que nielaua esmalte Moro,
vn cauallo Español era su Atlante,
Hercules de cauallos arrogante.
Tascaua el freno de rosicler bañado
de espuma y sangre, y con los pies queria
romper el paramento, que bordado
el ayre de las manos le cubria,
qual suele descuydada con cuydado
mostrar dama gentil por bizarria
los ricos baxos, el cauallo hermoso
mostrar quisiera el pie galan y ayroso.
Mascara el rostro, y azerada punta
cubre el copete que la frente ençarça,
si es Vnicornio, el vulgo le pregunta,
Cisne en color, en ligereza Garça,
la crespa clin, que en lazos verdes junta,
plata permite que a la tierra esparça,
sellando tan ligero sus arenas
que el circulo del pie mostraua apenas,
Assi passò Pastrana, assi la gente
siguiendo a Marte, y esta noche llega,
porque mejor vuestra Excelencia intente
vencer el fuerte que rendir se niega:
presto al laurel de su temida frente
verà que Liramonte se le entrega,
preambulo diuino de las glorias
que esperan a sus inclitas vitorias.

Con-

Con. O ygame vuessa merced
aqui a parte dos palabras.
Me. Que manda vuestra Excelencia?
Con. Como desta suerte anda
despues que le di en Bruselas
el porte de aquellas cartas?
Es bueno que vn Cauallero
mas pobres vestidos trayga
que de municion del Rey?
Dirà que el cuerpo de guarda
tuuo la culpa, lleguê
a mirar como jugauan,
tentome el dado; esto paro,
perdi, piqueme: no basta
por disculpa, que primero
es hazer lo que le mandan,
vando son todas las cosas,
aunque no se toquen caxas,
que mandan los Generales.
Me. No juguê señor, ni osara,
por vida de la ocasion
quiero dezir, de vna dama
a quien vesti del dinero.
Con. Dama tiene? *Me.* Desde España
âzia Flandes me he traido
de mi destierro la causa.
Con Amiga suya? *Me.* Peor. (na?
C. Muger propia? *M.* Peor. *C.* herma-
Me. Por ella fue, pesia a tal,
aquella dança de espadas
que la carta referia.
Con. Y tiene la en campaña?
Me. No señor, sino en Bruselas
con vna cierta Madama
muger principal. *Con.* Mal hizo,
Me. No hize mal, que està guardada
de ser quien es. *Con.* Dize bien?
pero mugeres que andan
desde vnas tierras a otras
suelense cansar, y paran.
Me. Ha estudiado Astrologia
vuestra Excelencia? *Con.* No basta
saber las cosas del mundo
quien muchos años le trata?
Tome este dinero, y luego
bizarramente se haga
de vestir, que este es mi gusto,
que en lo que toca a su hermana,
si Dios nos buelue con bien
a Bruselas y a la patria,
yo mirarê por su honor.

Vanse el Conde y soldados.

Me. Gaste la sonora Fama
mil trompetas en tu nombre,
y a tus vitorias España
haga fiestas desde adonde
comineça su mar, y acaba
la tiera, hasta las Colunas
que baña en hondas de plata
Aora bien, pues los disfraces
ya no aprouechan, ni dañan
vistamos sedas y telas:
la soldadesca bizarra
no tiene menos honor
por la riqueza y las galas
que la mas luzida Corte:
ò que de tiendas gallardas!
quien dira que ay estas sedas
en vna Marcial campaña?
quien no sabe que es la guerra,
que en este punto se halla
vna portatil ciudad,
Hà señor maestro?

Sale vn Mercader.

Mer. Manda,
soldado en que le siruamos?
Men. Aquella tela de Italia
me ha parecido muy bien:
con que jubon se acompaña
aquel calçon y ropilla?

Mer. Con vn tabi, cuyo nacar
siembran clauellinas de oro,
que cercan ramos de plata:
mas viendo a vuesa merced,
puesto que el talle me agrada,
me parace que es muy caro:
ay vno de raxa parda,
que puede ponerle el Rey.
Men. No baxe de tela a raxa,
assi Dios le dè salud.
entre y saque de essas arcas,
quando bueno tiene en ellas.
Mer. Aurà ganado. *Men*. Que estraña
condicion de mercader,
busca dineros de España
o calidad en quien compra
Mer. Bien se os parece en la cara
que cubre mucha hidalguia
el capote de dos haldas:
voy a sacar seys vestidos
con guarniciones que bastan
a boluer mas oro al Sol
que el saca por la mañana?
Vase.

Men Viue Dios que desta vez
si me encajo el de oro y nacar
no me ha de reñir el Conde,
y quiça la roxa espada
assentarè en la ropilla,
que no sale de la vayna,
por no tener donde assiente.

Sale Duran.

Du. Ay mas notable desgracia!
ay semejante desdicha!
Me. Que ay, señor Duran? *D*. no acaba
la fortuna de acabarme.
Men. Estese quedo, no haga
estremos de hombre de poco.
Du. Si a dar garrote le sacan
a mi hermano por la muerte
de aquel huespede, serà hazaña
no hazer sentimiento, y mas
quando la parte contraria
por cien doblones perdona?
Men. No los tiene? *Du*. Ni vna blanca?
Men. En esta bolsa los ay,
sino es que el peso me engaña,
sin quenta los recebi,
sin ella los tome, y vaya
corriendo a darle la vida.
Du. La mia, la suya y quantas
ay en todo mi linage
son de vuestros pies esclauas.
Men. No se detenga, camine.
D. Plega al cielo. *Me*. Plegue y vaya,
Vase
que en las muertes de la guerra
no ay Iglesias, ni paradas,
vn arbol y medio Credo
tienen por mucha distancia.

Sale el mercader.

Mer. Yo he sacado seis vestidos
que valieran en España
seis mil escudos, *Men*. Por Dios?
Mer. Luzen, bullen, saltan,
entre a verlos *M*. oyga. *Mer*. diga.
Men. Dara sobre mi palabra
vuessa merced essa ropa
para la primera paga?
Mer. Por Dios que lo imaginè
en viendo las alpargatas,
oy solamente no fio,
buelua por aqui mañana.
basta que es hombre de humor
el capote de dos haldas.
Men. Porque con verdad lo diga
aguarde. *Mer* No aguardo nada
de quien sin dinero compra.
Men.

Me. Pesia fuera de las armas,
al dinero,han de ahorcar
al otro porque yo salga
a dar que mirar vn dia?
vamos al cuerpo de guarda,
que pobreza no es vileza
mientras no haze cosas malas.

Sale Laura y Panduro.

Lau. Ya le trato con desden,
pero el hombre desigual.
Pa. Lo que me parece mal
no acierto a dezirlo bien.
Laura,Laura,en las ausencias
se conocen las verdades,
para que me persuades
con vanas impertinencias.
No es mejor el Conde Fabio
que tu,bien sabes quien eres?
de parte de las mugeres
ha estado siempre el agrauio.
Vn hombre puede querer
a vna rubia,blanca,o negra,
al Turco,al diablo,a vna suegra,
quanto mas a vna muger.
Criòle Dios Veneciano,
libre republica,essento
a qualquiera pensamiento,
o bien fundado,o liuiano.
Pero vna muger no puede
sin atreuerse a su honor.
Lau. Disculpa tiene el amor
quando del honor excede.
Es amor vna passion
Reyna de quantas passiones
han dado imaginaciones
a nuestra imaginacion.
Es amor atreuimiento
del sentido mas hermoso,
de la voluntad reposo,
y error del entendimiento.
Es amor enfermedad
que con los remedios dura,
y vn genero de locura
en que da la voluntad.
Es amor vn accidente
que no puede difinirse,
pues quando acierta a dezirse
es quando menos se siente.
Pa Laura,ò doña Ana,ò quien quiera
que eres,o has de ser en Flandes,
amor en ingenios grandes
mas yerra,y mas perseuera:
Dime que tienes amor,
sin buscar difiniciones,
y disculparè trayciones
al mas obligado honor.
Desde que este cauallero
que por rayas conocia,
en la mano me ponia
esto que llaman dinero.
Dixe entre mi,si anda aqui
este metal sonoroso,
no serà dificultoso
lo que pretenda de ti.
Que puesto que vna muger
no tenga necessidad,
y tenga la voluntad
sobre ellas mayor poder,
No se que hechizo se tiene
este amarillo señor.
Lau. Yo no tengo a Fabio amor,
y sè lo que me conuiene.
Pan. Mira que andan el y Friso
con grande solicitud,
tu honor,Laura,tu virtud
no diran que no te auiso.
Mendoça està peleando,
pelea tu aqui tambien.
Lau. Si yo le quisiera bien
pudieras estar dudando

De mi flaqueza o mi amor:
pero viue confiado,
que si al alma no ha llegado
no ha de llegar al honor.
Tengo Españolado el gusto,
no creas que otra nacion
merezca su possession.
Pan. Harâs, Laura, lo que es justo:
Recogete que ya es tarde,
aunque el buen recogimiento
consiste en el pensamiento.
Lau. Panduro a Dios. *Pa.* El te guarde
Vase Laura.

Ya las Cabras o cabrillas
van saltando por el cielo,
y al sol en el Indio suelo
saca el alua de mantillas.
Todo calla, todo està
puesto en silencio, y el sueño
de todo sentido es dueño,
doña Ana se acuesta ya,
La casa està recogida,
mas de zelos del honor
de Mendoça mi señor
soy sentinela perdida.
Viue Dios que de saber
si entra en casa el Conde, o no;
que a noche ocasion me dio,
y Laura al fin es muger,
No ay confiado discreto,
ni hombre ausente que lo estê;
solo he quedado, que harê;
quiero dezir vn Soneto.

Dieron por competencia los Planetas
En conquistar a Venus amorosa,
Iupiter gran señor, con poderosa
Mano, engendraua rayos y cometas.
Mercurio en Oradores y Poëtas
versos crueles, temeraria prosa,
Valiente Marte, la cuchilla ayrosa
Brillaua al son de caxas y trompetas.
Pero el discreto sol de su tesoro
Labrò vnas joyas que de Venus bella
Puso a Vulcano sobre el signo Toro.
En fin el claro Sol se vio con ella,
Y como estaua imaginando el oro,
Naciô de amor en su dorada estrella.

Salen el Conde Fabio, Friso, y dos criados, todos con rodelas y el con vna pistola.

Fab La puerta aueys de guardar
Pa Valame el cielo, que es esto?
gente en casa! *Fri* Llama presto.
Fa. No es necessario llamar
Luna concertò conmigo
que el aposento abriria.
Fri. Pues si esta noche te guia,
Cesar, señor, va contigo.
Fab. Entro. *Pa.* Viue Dios que entrò
con vna pistola: hà cielos:
no fueron vanos mis zelos,
dos, tres, seys hombres dexò,
Que harè, darê vozes? *Fri.* siento
ruido

ruido y no veo adonde.
Pan. Laura quiere bien al Conde,
Fabio ha entrado en su aposento.
Soy hidalgo, soy leal,
soy sangre de los panduros
pobre Mendoça en los muros

Dentro.

de Xatelete. *Fab.* Mi mal
os deue mouer, señora,
Lau. Ay tal maldad, tal traycion!
Pan. El Conde y doña Ana son.

Dentro.

Fab. Mi vida el Conde os adora,
Pan. Mi vida! pesia al bellaco
q̃ nos truxo à questa tierra!
Fab. Vuestro hermano està en la guerra
Pan. Aqui la hojarasca saco;
Pero si me han de matar
la traicion se ha de encubrir,
pues de que sirue morir
sino a mi dueño auisar.
Demas que Laura ú doña Ana
puede ser que se resista,
que no es firma a letra vista
que se ha de pagar mañana.
Escucho mas, oygo? no:
pesia tal! ya estan callando,
callando, amando y forçando,
oy me matan. *Fri.* Quiẽ va? *Pã.* Yo.
Fri. Que yo? *Pan.* Panduro, señores.
Fri. Agora està leuantado?
Pan. Ando vn poco resfriado.
Fri. Quanto va que son amores
de Madama Luna. *Pan.* Quien?
en mi vida fui Mosiur,
para partirme a Anamur
he de madrugar tambien,
Denme licencia. *Fri.* Seguro
la tiene: a la estufa vamos,
que no ay vino y nos elamos.

Vanse.

Pan. Quien dirà que soy Panduro,
Panduro mi padre hidalgo,
mi abuelo Panduro, ay triste!
mal el poder se resiste,
vno soy, por vno valgo,
Aqui ay pistolas y espadas,
lo mejor es escuchar;
pero ya deuen de hablar
con razones encontradas.

Sale el Conde.

Fa. Quien va? *Pan.* Panduro, señor,
Fa. Sabes quiẽ soy? *Pan.* Gracia tienes,
de mi te encubres, y vienes
de atreuerte a tanto honor?
En mi tierra vn Licenciado
hermosa muger tenia,
que a cierto galan queria
bien necio y bien confiado,
Pusole vna noche el tal
detras de ciertas cortinas
de vna cama, por vezinas
alcahuetas de su mal,
Y dixole, si por mi
ò por vos se haze ruido,
y despierto mi marido
dixere: Quien esta ai?
Con los guantes hazed son
porque piense que es el galgo;
a media noche el hidalgo
hablò rezio en ocasion,
Y diziendo el Licenciado:
Quien es el que haze rumor?
le dixo: El galgo, señor.
que està aqui detras echado.
Tu, Conde, vienes de allà,
y preguntasme quien eres.
Fab. Hombres, Panduro, y mugeres
son el mundo. *Pan.* Claro està,
Fab. Calla la boca, y mañana
sal con aquesta cadena.

Pan. Para Luna serà buena
que te dio puerta y ventana.
Fa. Harete matar. *Pan.* No haràs
que tengo pies. *Fa.* Oye, espera,
criados matalde, muera,
errôle. *Pan.* San Gil, san Blas.

Tirele el pistolete, y entrandose los dos salga el Conde de Fuentes, caxas y soldados a batir el Fuerte.

Con. Aqui quiero yo ver la bizarria
de vuestros coraçones, Españoles,
aqui vuestra gallarda valentia,
del mundo embidia, de las armas soles.
Dur. Si con el Norte que las naues guia
caminan por el campo los faroles
del mar, aunque sus montes fuentes hazen,
donde por flores las estrellas nacen,
Que mucho que contigo a la vitoria
camine desta empresa el valor nuestro?
Con. Oy aueys de ganar eterna gloria,
la voz es mia, y el esfuerço es vuestro.

Sale Mendoça.

Me. Aqui no ay mas honor que la memoria,
el animo es el fuerte, el sabio, el diestro.
Con. ò buen Mendoça que ay? *Me.* La bateria
ha hecho poca escarpa, aunque porfia.
Con. Valientemente la ha reconocido.
Me. Siruo a vuestra Excelencia con desseo
de acertar a seruirle. *Con* Aunque he tenido
gusto de verle en tan honroso empleo
me pesa de que trayga esse vestido:
no le di cien doblones? *Men* Bien lo veo;
pero en aqueste assalto yerro fuera
si mas que el coraçon vestido huuiera.
Con. Luego no se vistio? *Men.* Famosamente;
pero hanme de romper a cuchilladas
vestido que me dio vuestra Excelencia?
Con. Caminen pues en la banguardia luego
el Capitan don Pedro de Gueuara,
el Capitan Nodera, que ha prouado
en el Peñon tan bien su heroyco esfuerço,

don

don Francisco Mexia,y don Francisco
del Corral,como Alferez valeroso
del Maesse de Campo generoso,
don Augustin Mexia,y vaya entre ellos
el Capitan don Diego,que promete
su vandera poner en Xatelete,
y el Villalobos en la misma Fama

Sale Peralta.

Per. Tu frente adornara la verde rama
primera gloria del valor Romano.
Con. El Cauallero Reyna Italiano
acuda con valor. *Lir.* Subir porfia,
señor la valerosa infanteria.
Con. Iueguen las bombas,y guirnaldas luego,
Santiago,al arma,al arma,a sangre y fuego.

Vanse todos,y quede solo Mendoça.

Me. Oy ha de ser aquel dia
que gane tan alta fama,
que pueda dezir quien soy,
y que por la blanca espada
me pueda poner la roxa.

Al entrarse con la espada desnuda le salga al encuentro Panduro.

Pa. Que ventura tan estraña!
Me. Quien es? *Pan.* Panduro,señor.
Me. Pues como dexas a Laura,
perro? *Pan.* Deten el azero.
Me. Darete vna cuchillada.
Pa. Mi lealtad pagas muy bien!
Me. Que ay de Laura, ò de doña Ana.
Pa. Estoy turbado,señor,
puesto que entre gente tanta
fue notable dicha el verte.

Dentro.

Cierra España,cierra España.
Me. Panduro no escuchas esto?
voyme si no hablas. *Pan.* Pàra
mientras me sossiego. *Me.* Di.
Pan Aguarda pues. *Me.* q̄ es aguarda?
Pan. Madama Rosela. *Me.* ò perro,
tiempo es este de Madamas.
Pan. Oye. *Me.* Que tengo de oìr?
Pon. Es del Conde Fabio hermana:
al Conde a Laura. *Me.* Que dizes?
Pan. Que como yo sospechaua
que el Conde a Laura queria,
velè de la noche al Alua,
y vi, que el Conde y seys hombres
a su aposento llegauan,
ellos se quedaron fuera,
digo,adentro,digo *Me.* Acaba.
Pan. Fuera o dentro,el Conde entrò
con vna pistola armada
en el aposento mismo
de Laura. *Me.* Pues abrio Laura?
Pan Abrio Luna,vna donzella
de la Marca,ò Dinamarca,
destas de digalo ella,
Luna en fin,Luna eclipsada,
Luna menguante.

Dentro Santiago.

Me. Presto infame, que me llaman.
Pan. Pues llamaste tu Santiago?
Me. No miras que el fuerte assaltan,
y que esto es grande baxeza.
Pan. Entrò el Conde por la quadra
y abraçòme luego. *Me.* A ti?
Pan. Que no digo sino a Laura,
y ella respondio? que es esto?
traicion. *Me.* Tu que lo escuchauas
porque no entraste? *Pan.* Esperê
a ver en lo que paraua:
En fin besandome el Conde.
Me. Que dizes? *Pan.* Que no besaua
sino a Laura. *Me.* Estàs en ti?

Dentro.

España, Filipe, España.
Me Luego ya no tengo honor?
ò perro, ò villano, o mandria,
no le mataras? *Pan.* No quise,
por ver en lo que paraua:
al fin el Conde salio.
Me. Luego? *Pan.* No por la mañana.
Me. Vete infame que me has muerto.

Dentro.

Santiago. *Pan.* Porque me matas?

Vase Panduro.

Me. Triste, que tengo de hazer?
ni a yrme, ni a estar me atreuo,
cumplirè con lo que deuo:
si, es mi sangre esta muger
podrê dexarla perder?
pero que diran de mi
si agora falto de aqui?
las caxas me estan llamando,
y mi honor me està incitando
si es verdad que le perdi.
Mas porque no se anticipe
la afrenta, vamos honor
a castigar al traidor,
y de mi mal participe:
mas la lealtad de Filipe
me incita con fuerças grandes;
honor no ay para que andes
estoruandome à quedar;
pero que puedo ganar
si pierdo el honor en Flandes?

Dentro el Conde.

Ea valientes soldados.
Men. El Conde es aquel, que harê?
Con. Oy lo que tengo verê
en vuestros pechos honrados.
Me. Todos suben animados
de su diuino valor:
acometer es mejor
Filipe ha de ser seruido;
que si el honor he perdido
el me boluerà mi honor:
Mas si entretanto que quiero
assistir valiente al muro,
a Laura goza seguro
aquel traidor cauallero,
que vengança del espero?

Dentro.

Con. Ea valiente Mexia,
oy ha de ser nuestro dia,
ea Duque de Pastrana.
Me. Pierdase mi honor, mi hermana,
mi vida, y la sangre mia,
Voy al assalto, pues creo,
que muriendo con valor
vengo a cobrar mas honor
que en la vengança deseo:
alli por muger le veo
perdido, que mas disculpa,
miente el honor si me culpa,
pues lo que vn hombre defiende
si no lo sabe, le ofende,
y si lo sabe le culpa.

Claro està que si yo falto
en aquella bateria,
diran que es cobardia
desde el humilde al mas alto,
morir en aqueste assalto
el honor que pierdo adquiere,
si en mi patria se supiere
a vn tiempo el bien como el mal;
cierra España, pesia tal.
que no puede mas quien muere.

Caxas y entranse.

ACTO TERCERO.

Sale el Conde Fabio y Friso.

Fab. Pues esto has de hazer por mi.
Fri. Bienauenturados son
los que estan en possession,
que vna ley lo dize ansi.
Fab. Tambien dize en otra parte,
que si aquello que se entrega
naturalmente se niega,
no se conceda por arte.
Fri. No es esso en cosas gozadas.
Fab Propiedad y possession
dos cosas diuersas son,
quiero dezir separadas.
Fri. Quien possee el bien de amor
con buena ò con mala fê,
yo sê que es dichoso, y sè
que es la propiedad mayor.
Fab Pierde el bien la calidad,
si gustos forçados son,
ni se llama possession
vn alma sin voluntad.
Y por tenerla te pido
finjas que es muerto su hermano.
Fri. Dizen que todo el verano
valientemente ha seruido
En Xatelete y en Han,
Clari y Cambray, y en la gloria
que dio a España la vitoria
del socorro de Durlan.
Y serà facil dezir,
que en alguna bateria
murio. *Fab.* La esperança mia
podrâ fingiendo viuir,
Que si Laura se imagina
en Flandes sin defensor,
lo que es fuerça, serâ amor.
Fri. Mucho la defensa inclina,
Y conociendo que ya
fuera de ti no la tiene
te querra bien. *Fab.* Laura viene,
mas no a quererme. *Fri.* Si harâ,
Pero presente no estès,
por que no le des sospecha.
Fa. Mucho el engaño aprouecha,
aunque se entienda despues.

Vase Fabio, y Sale Laura.

Lau. Amor, que no es amor forçado el gusto,
tener de desamor nombre merece,
donde la possession forçada ofrece
deshonor, confusion, pena y disgusto,
Donde ay amor qualquier engaño es justo,

si con igual correspondencia crece,
pero sino prouoca y enloquece
será traycion y atreuimiento injusto.
No siempre han de obligar las cosas bellas,
de inclinaciones puede y ygualdades
nacer Amor, si el trato está con ellas;
amor es ygualdad de voluntades
que en el Cielo conciertan las estrellas,
antes que la ocasion las amistades,
Fri. No quisiera por verte tan contenta
interrumpir tu gusto. *Lau.* En que has hallado
que tenga gusto yo? *Fri.* Por que aposenta
El semblante al plazer, como al cuydado,
mas ya que el auisarte corre a cuenta
del mio, escucha? *Lau.* Que temor me has dado!
Fri. Rendido Xatelete, y en su monte
la soberuia del brauo Liramonte,
El Conde, su guion y entretenidos
tercios, coronelias y esquadrones
a Comboyar salieron los rendidos.
Corteses en el trato y las razones,
dexando finalmente guarnecidos
los muros de defensa y municiones,
caminaron a Clàri. *Lau.* Di adelante.
Fri Rindiòse Clàri, menos arrogante.
Durlan bella ciudad en Picardia,
por el famoso Conde fue sitiada,
en cuyo rebelin se vio aquel dia
España de laureles coronada,
y en vno y otro assalto y bateria
de felices vitorias ilustrada,
donde ganò Mendoça nombre eterno
para todo lugar, plaza y gouierno.
Ganose en fin Durlan, de donde parte
para Cambray, del Cambresi cabeça,
el fuerte Enriquez, valeroso Marte,
Simbolo militar de fortaleza,
alli el ingenio, la esperiencia, el arte
mostraron su valor, fuerça y destreza:
y por estremo brauos y galanes
Flamencos y Españoles Capitanes,

De

De don Luys del Castillo valeroso
hable la Fama, a Salamanca honrando,
de don Carlos Coloma el sonoroso
bronze, por toda Europa dilatando,
del gran Soto mayor viua glorioso
Henares, sus hazañas publicando,
y en don Sancho de Luna la fortuna
no permita jamas menguante alguna.
Nombre inmortal don Iuan de Silua adquiera,
don Pedro de Gueuara justamente
con don Alonso de Mendoça espera
Mural corona digna de su frente:
sobre el Planeta de la quinta Esfera
la virtud militar triunfos aumente
por tanta copia de vna y de otra hazaña,
de don Luis de Velasco honor de España,
De Villalobos a don Diego cante
el premio de le espada y de la pluma,
y de Esteuan da Ybarra, a quien leuante
donde imperio jamas la edad presuma:
en laminas escriua de diamante
que embidia de los tiempos no consuma
la famosa memoria de aquel dia,
con su valor don Agustin Mexia.
Hecho pues vn reducto, en que plantaron
quatro pieças a cierta plataforma,
en cuyas esplanadas assentaron
otras por los trabeses de otra forma,
reconocer a tu Español mandaron
assi la fama su desdicha informa,
por donde la ciudad batiesse el Conde,
brauo Mendoça, con partir responde.
Pero la pieça que apuntada estaua
de aquella plataforma en los cestones
quando animosamente se acercaua.
Lau. No digas mas, en confusion me pones!
Fri. Bolole la cabeça. *Lau.* Aqui se acaba
mi vida. *Fri.* Escucha solas dos razones.
Lau. Que tengo que escuchar en mal tan fuerte,
tragico mensagero de mi muerte?
Fri. El Conde lo sabi , en el te queda

mejor

mejor hermano.

Sale el Conde Fabio.

Fa. Asi es verdad mi Laura,
conmigo no ay temor que ofender pueda,
pues lo que pierdes, mi valor restaura:
Fabio su sangre su defensa hereda,
pues mientras me animare vital Aura
tendràs en mi mas obligado hermano.

Lau. Ya mi remedio y tu consuelo es vano,
Primero se veran bordando el suelo
las estrellas esplendidas mayores,
y por las listas del celeste velo
sin capitan exercitos de flores,
dexarà de mouerse el claro Cielo,
que lleua tras su curso los menores,
y quedaràn en paz los elementos,
que se rindan a ti mis pensamientos.
Violentamente nadie amò querido,
ni se obligò la voluntad forçada,
humilmente te suplico y pido
te deua yo gozar mi patria amada.

Fab. No fue tu hermano, Laura, tu marido
que fè le guardas necia y engañada,
mira que pierdes mucho si me pierdes.

Lau. De lo que pierdo, Fabio, no me acuerdes,
Todo lo sè. *Fab.* Pues que es lo que pretendes?

Lau. Que me dexes boluer a España. *Fab* Mira
que si llorando asi mi amor enciendes,
tu desesperacion me mueue a ira,
detente, espera. *Lau.* Tu valor ofendes.

Fab. Tu resistencia y mi desdicha admira:
Friso que harè? *Fri.* Señor, tener paciencia,
que son el fin de amor, muerte y ausencia.

Salen soldados, Conde de Fuentes, y Mendoça.

Con. Alabar la virtud de los soldados
fue siempre de excelentes Capitanes,
asi en Farsalia Cesar a los suyos,
asi en la India el prospero Alexandro.

Me. Quando no fuera exemplo tan antiguo,

le hallàra tu valor, Conde magnanimo.
Con. Esto les deuo a todos de justicia,
y fuera de ser leyes de milicia,
a vos con mas razon, señor Mendoza.
Me. Dichoso el que tal premio y lauro goza.
Con. He reparado en vuestro descontento,
y si lo estays de auer tambien seruido,
y que satisfacion no aueys tenido,
yo os nombro Capitan, y os harê presto
mayor merced; pero aduertid con esto,
que os aueys de tratar con vuestro nombre,
y que se ha de saber que soys. *Me.* Teneos,
que ya vendrà ocasion de daros gusto.
Con. Aun no templays la causa del disgusto?
que teneys? que os aflige? oìd a parte,
es falta de dinero, ò por ventura
deseo de boluer a España? agora
suspiros y mirar, Mendoça, al Cielo!
amigo vuestro soy, habl ad conmigo.
Me. Que no es nada señor. *Cō.* Soy vuestro amigo?
Me. Es mi señor vuestra Excelencia. *Cō.* Habladme,
y participe yo de vuestra pena.
Me. Acordaisos que vn dia me dixistes
que hazia mal en confiar mi hermana,
y que las esperiencias que teniades
de las cosas del mundo os lo enseñauan;
pues ya, señor, me han dicho que procura
mi deshonor vn Principe estrangero;
y assi pediros por entrambos quiero
licencia, para dar remedio a entrambos.
Con. Escribeos ella que la sirue alguno?
Me. Este criado mio, quando estaua
vuestra Excelencia sobre Xatelete
me vino a dar auiso. *Con.* Y desde entonces
aueys siempre assistido a la campaña?
Me. Antepuse a mi honor vuestro seruicio,
y el del Rey mi señor, que guarde el cielo,
sabe Dios quantas vezes de los muros
el amor de mi honor me retiraua,
y quantas el seruiros me boluia.
Con. Teneys honrada sangre, y sangre mia,

hà gentilhombre oìdme? *Pan.* Soy por dicha
el gentilhombre yo de vuestra boca,
ò a quien de los que estan aqui le toca?
Con. Como os llamays? *Pa.* Panduro me apellido,
aunque de carne y tierna soy nacido,
Con. Hidalgo soys? *Pan.* Deciendo de las piedras
de que queria el diablo que le hiziesse
pan el Señor, por esso soy Panduro.
Con. Humor gastays. *Pan.* Si humor gastar pudiera,
con mas salud sospecho que viuiera.
Mas diziendo os verdad, mi bisabuelo,
era Alcayde de cierta fortaleza,
resistiola a vn exercito de Moros,
y dandole las gracias su Rey, dixo
que vn mes la sustentò con vn panduro
y el Rey le honrò de aqueste nombre, y tiene
por armas este pan en campo de oro:
aunque otros dizen que tiraua al Moro
piedras desde vna almena de aquel muro,
diziendo tomad pan, aunque pan duro.
Y que descalabrados le dexaron,
y del pan de Panduro se acordaron.
Con. Como passastes a esta tierra? *Pan.* Adando
sospecho que passè. *Con.* Con quien os digo?
Pan. Con el señor don Iuan, digo, passamos
Mendoça y yo con ciertas compañias
del Capitan Cimbron, natural de Auila.
Con. Que erades antes vos? *Pan.* Era estudiante.
Con. Que facultad? *Pan.* Compraua la comida.
Con. Nunca fuistes passante? *Pan.* Antes passaua
mucha necessidad. *Con.* Pues de esse modo
sabreys poco Latin. *Pan.* Griego sè vn poco:
pregunteme, señor, vuestra Excelencia,
y vera como en Griego le respondo.
Con. Sino sè Griego yo? *Pan.* Desta manera
mil dizen que lo saben, porque el Griego,
como nadie lo sabe, callan luego.
Con. Que vistes en Bruselas? *Pan* Yo no he dicho
que vi cosa ninguna, solamente
senti vna noche aquel rumor gozoso,
estrepito de amantes amoroso:

y aunque en todas las cosas ay engaño,
que malo fue auisar, para que el daño
no cunda, tunda, y bunda el honor nuestro.
Con Y aqui aueys peleado? *Pa.* Pesia al diablo,
esso sè yo mejor que no Latines
destos que escriben barbaros Pasquines:
por el agua de Dios, mire seor Conde,
ya sabe que pobreza no es vileza,
aunque es ramo de horca y picardia,
si bien Adan mas pobre se vestia,
en llegando a sacar las de Toledo,
puesto que recibiendo algunas vezes,
Panduro daua vn pan como vnas nuezes.
Con. Hombre me pareceys de buena traça.
Pan. En la traça, señor, me gano ò pierdo,
que en lo demas procedo honrado y cuerdo.
Con. Poneos esta cadena, y en España
dezid que yo os la dî. *Pan.* Guarde tus años
mas que sus fueros Aragon, el Cielo,
mas que vn cobarde guarda su cabeça,
mas que su executoria vn escudero,
y mas que vn hombre Indiano su dinero.
Con Mendoça, si a inuernar buèluo a Bruselas
juntos podremos yr, que el tiempo impide
proseguir las empresas començadas.
Me. Deme los pies, señor, vuestra Excelencia,
y para adelantarme la licencia,
que tan justa parece. *Con.* Sea en buen hora
que todos casi a vn tiempo llegarèmos.
Men. Preuienen tantas fiestas justamente
para vuestra Excelencia en el camino,
que yr delante, señor me determino.
Con. El Cielo os guarde. *Me* Y vuestra vida aumẽte.

Vase el Conde.

Licencia tengo ya, vamos Panduro
y cobremos mi honor. *Pan* Ciña la frente
deste gran Capitan laurel eterno.
Me. Ve presto y junta nuestra pobre ropa.
Pan. Iuntada y buena està, pues todo es nada.

Vase Panduro.

Men.

Me. Assi se harà mas breue la jornada.
Quien dize que pobreza no es vileza.
Nunca pienso dexar de ser honrado.
Que a vn hombre en baxos paños disfraçado
Se atreue facilmente la riqueza,
De mi parte no estuuo la baxeza,
Sino de mi desdicha, que ha llegado
A perderme el respeto en el estado,
Que menos me defiende mi nobleza.
Mas culpar mi pobreza son engaños
Mientras mis pensamientos son mayores
Que mis desdichas, por agenos daños:
Las almas no las visten exteriores,
Que muchos pechos ay en pobres paños
Que pudieran ser almas de señores. *Vase.*

Salen Laura, Luna y Tiburcio.

La. Dificilmente podria
consolarme de mi mal.
Lu. Para mi, señora, es tal
que no admite compañia,
Y si alguna puede auer.
es pensar en la pobreza
de Mendoça. *Lau.* La nobleza
que nunca ha dado a entender,
Harè que os diga el de Fuentes
ya que muriò peleando
mi hermano. *Tib.* Estan murmurãdo
tu sentimiento estas fuentes,
Que el Conde Fabio te adora,
y ya le has cobrado amor,
que el trato ablanda el rigor
de los desdenes, señora.
Lau. Despues que faltò mi hermano
puse mi esperança en el,
que no tengo fuera del.
Tiburcio, remedio humano,
Si el conde a España me embia
que puedo hazer en España,
ya para mi mas estraña,
supuesto que patria mia,
Assi que es fuerça viuir
sujeta a su voluntad,
y sobre aquesta verdad
no tengo mas que dezir.
Este bosque, en que ha querido
que passemos estos dias
fue de las desdichas mias
principio mal preuenido.
Que bien mi hermano pudiera
temer de ausencia y de mi,
quando permitio que aqui
aquella noche estuuiera.
Lu. Laura, ya tienes amor
al Conde, ya no ay que hazer
estremos, si eres muger
de tanto lustre y valor.
A qui le muestra en passar
la fortuna como viene.
Tib. Partes este bosque tiene
para poderte alegrar,
Y si quieres el jardin
echen el agua a essas fuentes,
cuyos espejos luzientes,
retratan yedra y jazmin,

Aduierte con que donayre,
como ya de amor seguras,
deste estanque las figuras
tiran diamantes al ayre.
Y aunque salen tan elados
poco en serlo perseueran,
que sino se deshizieran
valieran muchos ducados.
Mira esta Venus, que aqui
está açotando al Amor.
Iu. Laura, el Conde mi señor?

Sale el Conde Fabio y Friso y criados.

Fab. No puedo viuir sin ti.
Lau. Fabio mio? *Fab.* Agora si,
que me llamas Fabio mio.
Lau. Pues no fuera desvario
dexarte de amar? *Fab.* Si fuera,
que desden que perseuera
marchita al amor el brio.
Lau. Ya de que vos me querays
estoy, señor, tan gustosa,
que temo que de amorosa
como hombre me aborrescays:
aborrecidos amays,
amados aborreceys,
gusto notable teneys,
pues vna hermosa rendida
dexays, y por dessabrida
la mas fiera apeteceys.
Por esta causa engañaros
a la muger se concede,
poco el estimaros puede,
mucho puede el despreciaros:
gustays de los gustos caros,
y assi me doy parabienes
sabiendo que vuestros bienes,
consisten en largos plaços,
pues para comer los braços
hazeys salsa los desdenes.
No querer luego, no es cosa
que puede ofender quien ama
que pierde mucho vna dama
quando comiença amorosa:
y deue estar recelosa
si es mentira, ò si es verdad,
nunca la facilidad
solicita estimacion,
porque toda priuacion
enciende la voluntad:
Fab. Laura de mi alma y vida,
solo dueño de las dos,
poca me conceda Dios
sino soys de mi querida:
y en possession preferida
a mi esperança y deseo,
mas ya que contenta os veo
y que cessan los enojos,
gozad Laura de mis ojos,
quanto yo tengo y poseo.
Friso? *Fri.* Señor. *Fab.* Han traido
los regalos que mandé?
Fri. Midas pienso que no fue,
como tu seràs, seruido.
Fab. Los musicos? *Fri.* Ya hã venido.
Fab. Los caçadores? *Fri.* Tambien.
Fab. Pues mi bien conmigo ven.
Lau. Aunque estuuiera sin ti
fuera contigo, que en mi
ya no ay, mi Fabio, otro bien.

Salen Mendoça y Panduro de camino.

Me. Mucho quisiera escusar
el caminar por aqui.
Pan. Pues yo te juro, que a mi
no me da poco pesar.
Men. Que descuydado venia
por este bosque vna tarde,
haziendo, Panduro, alarde
de tanta desdicha mia.

Quando a Liranço y Duran
con otras dos camaradas
vi con pistolas y espadas,
y quise hazerme galan
De vna Mada ò demonio,
a quien desnudar querian,
de la hambre que tenian
no pequeño testimonio.
Pluguiera al Cielo que alli
vna bala me tiraran,
ò las espadas sacaran
sin amistad contra mi.
Pan. Aqui començò tu mal,
aqui tu desdicha, fue,
aqui con Laura lleguè
en aquell cauallo asnal:
Aqui que nunca le viera,
aquel escudero vi,
aqui fue donde beui
cerbeça la vez primera.
Mal aguero, ò el peor,
pues desde entonces acâ
traigo los vigotes ya
a lo Flandesco, señor.
Quando beuerè con nombre
mas claro que el mismo Sol
aquel vinazo Español
que haze barbinegro vn hombre?
Quando aquel licor de vino,
que en fin cerbeça es muger,
y el vino es hombre? *Me.* Hasta ver
el fin de aqueste camino,
Fundado en justa vengança,
no he de mudar el vestido.
Pan. Tu disfraz por dicha ha sido
causa de tanta mudança,
Y yo lo mismo he jurado,
porque no tengo con que,
que sino claro se vè
que me le huuiera mudado
Me. En la margen desta fuente
la siesta quiero passar.
Pan. Busquemos que manducar,
sera corriente y moliente.
Me. Parte a aquella caseria,
mal fuego en ella se encienda. (da.
Pa. No ay argen. *Me.* Pues da vna prẽ-
Pan. Basta la pablabra mia.

Vayase Panduro.

Men. Sueño, si tal vez aueys
algun enfermo engañado,
y que està bueno ha soñado,
engañadme, pues podeys:
si al preso burlar sabeys,
y sueña su libertad,
tenerme sera piedad
por algunas horas muerto,
aunque despues de despierto
me mate mas la verdad.
Truxe inorante mi engaño
a Flandes, que no sabìa
que quien la causa traìa
no estaua libre del daño;
bien me muestra el desengaño
de la desdicha de España,
quanto â si mismo se engaña,
si alegre piensa boluer,
el hombre que con muger
camina por tierra estraña.

Sale Laura y el Conde con vn arcabuz, en ec handose Mendoça.

Fab. Quiero enseñarte a tirar,
y serà pintura nueua,
ver que aya trocado Amor
por arcabuz las flechas
Aunque ya la antiguedad
para exagerar su fuerça
le pintò rompiendo rayos.
La. Tengo temor. *Fa.* Pues no temas,
Vino de Chipre Cupido
cierto dia a Venus bella

quexan-

quexandose que le auia
picado el dedo vna abeja,
y respondiole la Diosa:
la quexa escusar pudieras,
pues que tan pequeño picas,
almas que abrasas y yelas,
Mas fuego tienen tus ojos,
que su elementar esfera:
toma,tira,ponte assi,
y en estando bien,aprieta.
*Lau.*Alli ay vn bulto.*Fa.*Pues tira.
*Lau.*Miedo me ha dado.*Fa.*q̃ piensas
*Lau.*No es temor del arcabuz,
causa parece secreta,
*Fa.*Secreta espera no tires,
Que no sin causa rezelas,
aqui ay vn hombre durmiendo.
*Lau.*Dicha tuuo.*Fa.*Y no pequeña.
La Si,porque quien menos sabe
Para hazer mal,mas acierta,
despiertale.*Fa.*Dame a mi
el arcabuz.*La.*Toma.*Fa.* Fuera
notable cosa matarle,
ò Laura,la vez primera
que te enseñas a matar.
*Lau.*Pienso que me sucediera
lo que a medicos modernos,
que la primer cura yerran.
*Fa.*Antes acertaras,Laura:
hombre despierta,no duermas,
Lau Soldado me ha parecido.
*Fa.*Hombre parece de guerra.
*Lau.*Si es Español?ay!*Fa.*Que ay?
*Lau.*No es este mi hermano?espera,
*F.*El mismo.*La.*pues no era muerto?
*Fa.*Assi se dixo en Bruselas.
*Me.*Que es esto que viendo estoy!
sueñan mis ojos,o sueñan
mis pensamientos?*La.*Hermano.
*Me.*Hermano,en esta baxeza!
que aguardas hidalgo braço,
aqui tu deshonra muera.
*Fa.*Tente,Español,o harè yo
que tu soberuia detenga,
sin que mueuas otro passo
el alma desta escopeta.
Me No me detiene el morir,
que solamente pudiera
el no ser con honra mia;
mas pues de noble te precias,
arroja esse fuego vil
arma de cobardes fuerças,
y saca la blanca espada.
*Fa.*Soy tan noble que lo hiziera,
si tu fueras igual mio.
*Me.*Pues si por esso lo dexas,
yo soy don Iuan de Mendoça
de la casa que celebra
España entre las montañas,
de cuyo origen se precia
la casa del Infantado,
la Cruz de aquesta venera
por la pobreza en que estoy
traygo,como ves,cubierta,
Seruia vn hombre a doña Ana,
no Laura,como tu piensas,
auisele que dexasse,
aunque igual,tan loca empresa,
no quiso y en desafio,
y cuerpo a cuerpo en la Vega
de Toledo le matè,
y porque no me ofendiera
ningun atreuido ausente,
pues huuo alguno en presencia,
Saquè a mi hermana vna noche,
y a Flandes vine con ella
tan pobre,que nos mudamos
los nombres por la pobreza.
Respeto de no poder
valernos de nuestra hazienda,
que nos quitò la justicia
costumbre de aquella tierra.

Y por la Cruz desta espada,
que vendimos en Valencia
los vestidos,por no dar
de nuestras personas cuenta,
Bien sabes tu Conde Fabio,
que pobreza no es vileza,
quando a los hombres honrados
ponen desdichas en ella.
En las vitorias del Conde
me he portado de manera,
que me dio vna compañia:
y si estas cosas son ciertas,
Acuerdate que me viste
sentado vn dia en Bruselas
a su lado en este trage,
que pobreza no es vileza,
Sino rigor de Fortuna,
Fortuna muger y ciega,
tan inconstante de pies,
que son sus chapines ruedas,
Aqui ay dos cosas;o tu,
pues ya sabes mi nobleza,
saca la espada conmigo,
o vete,y matar me dexa
Esta villana muger.

Fa.No aceto ninguna dellas,
don Iuan,porque se quien eres,
que de otra suerte,lo hiziera,
Mira tu si puedo yo
satisfazerte,y no seas
tan Español en la honra.

Me.Como te cases con ella
no tengo que replicar.

Fa.Yo lo harè desta manera:
que primero han de saber
en la Corte tu nobleza.

Me.Como?*Fa*.Yo quiero casarte,
seys mil ducados de renta
te harè dar con vna dama
de lo mejor desta tierra.
Casado y puesto en estado
quando en Bruselas te vean
con tu Cruz y con tu nombre,
y tu calidad se entienda,
Darè la mano a doña Ana,
y harè que el padrino sea
el mismo Conde de Fuentes.

Me.Aceto el partido.*Fab*.Queda
desta suerte.*Me*.Ve delante.

La.Podre hablarte?*Me*.No,ni creas
que has de merecer mis braços,
hasta que marido tengas.

Vanse,y salen Madama Rosela y Luna.

Lun.Vienen ya las compañias,
y presumo que se esconde.

Ros.En fin,quiere estarse el Conde
en el bosque tantos dias?

Lun.Con Laura la soledad
tiene por Corte,y la Corte
por soledad,aunque importe
menos a su calidad.
Que bien fuera que se hallara
a la entrada del de Fuentes.

Ros.Amor es todo accidentes,
solo en sus gustos repara,
Como ha perdido el temor
despues de muerto Mendoça,
a sueño suelto se goza
libre del ageno honor.
Que piensa mi hermano hazer
con esta bella Española?

Lu.Que ha de hazer si es bella y sola,
y no ha de ser su muger?

Ro.Aun salir a recebir
al Conde no fuera justo?

Lu.Es como Gienebra el gusto,
sin leyes quiere viuir.

Ro.El Conde.*Lu* No puede ser.

Ro.Como no,si ya le veo?

Lu. El Conde sin Laura?*Ros*.Creo
que no ay paz donde ay muger.

Salen

Salen el Conde, y Friso.

Fa. Por mucho que la causa te desvele
de mi venida no sabras la causa.
Ro. Serà despues lo que entre amantes suele,
qualquier enojo estos efetos causa:
mas lo poco que duran te consuele,
la gracia de la musica es la pausa,
que despues de zelosos interualos
crecen las amistades los regalos
Fa. Lexos, Rosela, estas del pensamiento
con que he venido desde el bosque a hablarte,
solo vengo a tratarte vn casamiento?
Ro. Esso ha podido agora desvelarte?
en esso se ocupo tu entendimiento?
Fa. Pues adonde mejor que en remediarte?
Ro. Algo te ha sucedido, triste vienes.
F*a.* No sè si amor, Rosela, a España tienes?
Ro. De vna dama Francesa se dezia,
que al señor don Iuan de Austria tan estraña
aficion, tan inmenso amor tenia
de verle tan galan por la campaña,
que en lugar de la blanca se ponia
la vanda roxa de que se honra España
debaxo del jubon, y yo sospecho
que la traygo en el alma, y en el pecho.
Fa. Por la nueua te doy este diamante,
y seguro que estimas, Españoles
tu marido lo es, aunque arrogante
nacion en armas, y en nobleza soles?
hombre en aqueste exercito importante,
que quando mas le apures y acrisoles
no le hallaràs defeto, y cuyo pecho.
honra vna Cruz. Ro Parece que le has hecho.
F*a.* Soy muy interessado en que te agrade.
Ro. Salid pasion del Español ya muerto
con vn viuo Español, si persuade
amor con otro amor nueuo concierto.
F*a.* Como ser Español no desagrade,
estoy de su valor seguro y cierto.
Ros. Viene con el de Fuentes? F*a.* Ya ha venido:
di que entre. *Fri.* Otro parece bien vestido.

Sale Mendoça muy galan con Abito de Santiago, y Panduro, assi mismo bien adereçado.

Pan. Por Dios que vienes galan!
Me. Y necio vendre tambien,
pues me caso. *Pa.* Con quien?
Me. Mis desdichas lo sabran,
Que yo no sè mas aqui
de lo que ellas han causado.
Fa. El Español ha llegado,
halle buena gracia en ti.
Ro. Buen talle! *Fa.* Yo voy a hablalle.
Lun. Señora, que pensamiento
trae al Conde? *Ro.* Vn casamiento.
Lu. Brauo Español! *Ro.* Lindo talle!
Fa. Don Iuan, yo he tratado ya
con esta dama el concierto.
Me. Que dize? *Fa.* Que serà cierto.
Me. Pues como en tu casa estâ?
Fa. Por que yo la truxe aqui,
llega a hablalla, por que vea
en que persona se emplea,
y tu que muger te di.
Me. Panduro, yo voy a hablar
la que ha de ser mi muger.
Pa. Mayor cosa vas a hazer
qne quien se embarca en el mar:
Descubre la Cruz, que son
como diablos. *Me.* Quien pensara
que doña Ana me obligara,
Panduro, a tal confusion?
Llegue.
Señora, el Conde ha querido
que os hable en que aueys de ser
mi señora, y mi muger,
yo vuestro esclauo y marido:
si os ha dicho lo que he sido,
Turbese.
y lo que soy, que es aquesto!
en mas confusion me ha puesto.

Ro. Que es lo que mirando estoy!
eres Mendoça? *Me.* Yo soy.
Pa. Dale Cruz, dasela presto.
R. No eres muerto? *M.* Quien no tiene
honor, deuelo de ser.
Pa. No le aurà muerto muger,
pues con mejor pelo viene.
Ro. La Fama siempre entretiene
los ausentes con mentiras.
Me. Mucho de vermete admiras,
don Iuan soy, Mendoça soy,
no soy muerto, viuo estoy,
aunque con la Cruz me miras.
Conde, ya no puede ser
que te cases con doña Ana,
que aunq̄ es tan noble tu hermana,
no la quiero por muger,
que quien no supo tener
guardada la que le di,
ya no es buena para mi,
ni yo lo soy para ella,
pues pensarê siempre della,
que no ha de guardarse â si.
Si ella la huuiera guardado,
grande mi ventura fuera
que su mano mereciera,
auiendo mi honor cobrado;
mas como el ser hombre honrado,
Rosela, al encuentro sale,
ningun remedio me vale,
pues casarse con rezelo
es tener llouido el suelo
adonde el honor resuale.
Mi hermana está en mi poder,
yo sabre darle castigo,
pues que casarse contigo
dizes que no puede ser,
sino es dandome muger
que pueda darme valor,
en mi culpa, y en ti error,
que marido acreditado

por

por muger, o es desdichado,
o sabe poco de honor.
Noblezas, Conde, y espadas
acreditan bien en Flandes
hechos y seruicios grandes
en seys famosas jornadas:
las mugeres mas honradas
lo han de ser por su marido,
el que por muger lo ha sido
sugeto viue a muger,
que basta vna vez nacer
de muger el bien nacido.
Fa. Espera. *Me.* No ay que esperar
cosa buena de los dos.
Ro. Oyeme a mi. *Me.* Bien por Dios.
Ro. Pues dexame disculpar.
Me. Que disculpa puedes dar,
si fiado en tu valor
me quita el Conde el honor,
y de mi infamia se goza:
pero vn Español Mendoça
sabra cobrarle mejor.
Fa. Yo te harè matar. *Me.* Pues ven
y sabremos si doña Ana
es tu dama, o es mi hermana.
Fa. Hablarè al Conde tambien.
Me. El Conde es mi deudo, y quien
sentirà este agrauio mas.
Fab. Criados. *Me.* Pues vozes das?
en tu tierra la dexè,
ven y cobrala, *Fa.* Si harè.
Me. Mas muerta no la querras.

Vase Mendoça.

Fa. Vna palabra, Panduro?
Fa. Aduierta Visiñiria
que en guardar la lealtad mia
soy como las piedras duro.
Fab. Honrar a don Iuan procuro.
Pan. Pues mucho os ha de costar
si es que os aueys de casar,
porque dexe de vengarse,
pues quien passa por casarse
por todo puede passar.

Vase Panduro.

Fab. Sigueme, Friso. *Fri.* No sè
si aciertas. *Fa.* Matame amor.
Fri. En este Español, señor,
bizarro valor se vè.
Ro. Luna, Mendoça se fue,
Lu. Que haràs? *Ro* presto lo sabras,
que no ha de boluer atras
la nobleza de los buenos,
que ni a mi honor deuo menos,
ni a mi amor puedo dar mas.

Toquen caxas y arcabuceria de salua y salgan Duran, y Liranço.

Du. Brauas fiestas. *Lir.* Cortas son;
bien merece su Excelencia
que imitando el de Trajano
hiziera vn arco Bruselas.
Dur. No le merecio mayor
Scipion, Mario, ni Cesar,
que el Conde don Pedro Enriquez,
Lir. Gran soldado. *Du.* Fama eterna
promete el cielo a su nombre:
que villa, que corta aldea
por donde auemos passado
no le recebio con fiestas?
Lir. Acuerdaseos deste bosque?
Du. Deste bosque se me acuerda,
donde el valiente Mendoça
siruio la dama Flamenca
acosta de nuestras joyas.
Lir. Brauamente le celebra
el Conde. *Du.* Con gran razon,
que en todas estas empresas
ha mostrado igual valor.

Salen Laura, y Tiburcio.

La. En fin en la Corte queda?
Tib. Ya deue de estar casado.
Lau. Yo sè que el Conde y Rosela
no pierden nada en su sangre.
Tib. Quien es Mendoça? *La.* No sepas
mas de que es Mendoça. *Ti.* Basta.
Lau. Que bizarra soldadesca
se va descubriendo ya.
Ti. Sin duda que el Conde llega.
La. Hà Caualleros? *Du.* Quien llama?
La. Llega el Conde? *Du.* Ya se acerca:
Aurà señora Española,
alguna cosa que pueda
refrescarnos del camino.
Lau. Entren por aquella puerta,
digan que yo los embio:
vos Tiburcio, essas almenas
cubrid de mil luminarias.

Vanse todos.

Tib. Eres Española? *La.* Piensa
que las vitorias del Duque
como a su sangre me alegran.

Salen Mendoça, y Panduro.

Pa. Aqui està, por Dios, señor,
que no manches la grandeza
de tus hechos en matar
vna muger. *Me.* Suelta, dexa.
Pa Huye doña Ana. *La.* Que es esto!
Me. Viue Dios si no me sueltas
que he de començar por ti.
Pan. O señor que mal comienças!
aduierte que las mugeres
no se hizieron de cabeças
de hombres, sino de costillas,
y en viendose a espaldas bueltas,
sillas de costillas son
que a pocos lances se quiebran:
si del coraçon del hombre
fueran las mugeres hechas,
ò que tuuieran, don Iuan,
de virtud y fortaleza:
son flacas, son temerosas,
que si tuuieran mas fuerça
nos dieran dos mil açotes.
Me Tu me predicas y enseñas?
Pa. Que conclusiones me has visto
de mil desatinos llenas,
que tal presumas de mi?
Lau. Tente, hermano, escucha, espera.
Me. Esto ha de ser viue Dios,
Laura, o doña Ana, encomienda
tu vida a Dios. *La.* Tu me matas?
Pa. No mata, ni Dios lo quiera.
Me. Si mato, aparta, desvia.
Pan. No mata tal, vayase ella.
Lau. Ay que me matan!

Sale Rosela en habito de hombre.

Ro. Las vozes
entre estos arboles suenan.
Pa. Gente del Conde, señor.
Me. Quien eres? *Ro.* Quiẽ ver te espera
muerto a sus manos, *Me.* O perro.
Pa. Huye entretanto. *La.* No creas
que puedo estimar la vida.
Ro. Muerta soy. *M.* q̃ dixo? *P.* muerta.
Me. Es muger? *Pa.* Verè la herida?
Me. Desvia, quien es? *Ro.* Rosela.
Me. Pues tu desta suerte? *Ro.* Si.
Me. Maldita la espada sea,
y el braço tambien. *Ro.* No es nada.
Me. Con este lienço te aprieta.

Sale el Conde Fabio y criados.

Fa. Passalde aquel pecho infame.
Me. Conde, con menos soberuia.
Fa. Donde està Laura? *Me.* Aqui està.
Fri. Mira que el de Fuentes llega.

Salen el Conde de Fuentes, y Duran, y soldados bizarros.

Con. Es algun soldado mio

con

con la gente de la aldea?

Duque. No señor.

Conde. ¿Quién con ésto el bando sacó la espada?

Mend. Si fuera,
invictísimo señor,
menos mi deudo y los deudos
de mis servicios menores,
justo precio mereciera
por una cosa tan justa:
mi hermana D. Ana es esta;
y esta del conde, aunque en trage
de hombre Madama Rosela,
dejésela en confianza
para servirte en la guerra.
Vendióla al conde, á quien yo
dije despues mi nobleza.
Diome á Rosela, y dudando
de su valor, despreciéla:
siguióme para matarme:
heríla sin conocerla.
Esta es la suma, señor.

Rosela. Si juzga vuestra excelencia,
oiga primero.

Conde. Sí haré.

Rosela. Vino con tanta pobreza
Mendoza á dejarme á Laura,
que no defendí su ofensa,
porque no le conocí.
yo si tu me conocieras,
¿hirieras me?

Mendoz. No: que ha sido
desdicha de mi nobleza.

Conde. ¿D. Juan?

Mend. Señor.

Conde. Escuchad.
Estas amistades sean
debajo de mi palabra,
y mas con las almas hechas,
que con los brazos.

Mend. Yo soy
su amigo.

Conde. D. Ana sea
muger del conde, y D. Juan
le de la mano á Rosela.

Panduro. ¿No darán algo á Panduro?

Conde. De Mendoza la bandera
y ocho escudos de ventaja.

Panduro. Aquella luna flamenca
me dió cerbera: mandad
que la cerbera le vuelva.

Mendoz. Aquí se acaba, senado,
la pobreza no es vileza:
mas riqueza, si os agrada,
para el autor y el poeta.

Fin.